



BASES DE COMPETICIÓ

LLIURE INDIVIDUAL

Temporada 2025 – 2026

Índex

1 Introducció	5
2 Comunicació	6
3 Estructura de Competició.....	7
3.1. Nivells.....	7
3.2. Edats.....	8
3.3. Sistema de Competició	9
3.4. Mínim d'Opens.....	11
3.5. Canvis de nivells.....	11
3.6. Màxims per nivell.....	12
3.7. Mínims nivell 10.....	12
4 Funcionament del rànkung.....	14
4.1. Principis fonamentals del rànkung	14
4.2. Funcionament del rànkung de lliure individual	14
4.3. Relació de campionats i/o opens que puntuen pel rànkung.....	16
4.4. Càlcul dels punts per establir el rànkung	17
4.5. Càlcul de la classificació del rànkung	18
4.6. Aplicacions del rànkung.....	19
5 Competicions Superiors	20
5.1. Detall competicions superiors	20
5.2. Esportistes classificats	20
5.3. Repesques de places	22
5.4. Obligatorietat en pujar de nivell.....	22
5.5. Inscripcions excepcionals	23
5.6. Tempos competicions superiors.....	24
5.7. Sorteig Competicions Superiors.....	24
5.8. Ordre de sortida.....	24
5.9. Horaris oficials.....	24
5.10. Entrenaments no oficials.....	24
5.11. Equipació.....	24
6 Calendaris	25
7 Organització de Competicions.....	26
7.1. Petició i designació	26
7.2. Instal·lacions	26
7.3. Temps entrenaments i escalfaments competicions	27
7.4. Arribada dels participants d'una competició	28
7.5. Planned programs	28
7.6. Música.....	29
7.7. Interrupció del patinatge	30
7.8. Documentació	31
8 Facturació	33
9 Deures dels clubs i les delegacions envers el CCPA	34
10 Cos tècnic.....	35
10.1. Requisits mínims per competicions	35
10.2. Normativa tècnics.....	35

10.3. Vestuari tècnics	36
11 Delegats i Responsables.....	37
11.1. Delegats.....	37
11.2. Requisits mínims competicions.....	40
12 Protocol campionats.....	41
12.1. Protocol de campionats de Catalunya i campionats Federació	41
12.2. Protocol Copa Catalunya (Nivells 1 a 9) i Final Trofeu Catalunya.....	42
13 Participació a campionats d'àmbit estatal o internacional fora de Catalunya	44
13.1. Campionats estatals.....	44
13.2. Campionats Internacionals.....	44
14 Vestuari.....	45
14.1. Nivells 1 al 10	45
14.2. Nivell 10	47
15 Nivells.....	48
15.1. Característiques comunes.....	48
15.2. Nivell 1 (1'40"±5").....	48
15.3. Nivell 2 (1'40"±5").....	48
15.4. Nivell 3 (2'00"±5").....	48
15.5. Nivell 4 (2'00"-2'15")	49
15.6. Nivell 5 (2'30"±5").....	49
15.7. Nivell 6 (2'30"±5").....	50
15.8. Nivell 7 (2'35"±5").....	51
15.9. Nivell 8 (3'00"±10")	52
15.10. Nivell 9 (3'15"±10")	53
15.11. Nivell 10	53
16 Elements tècnics.....	54
16.1. Zero endavant sense creuar (Ze)	54
16.2. Vuit endavant sense creuar (Ve).....	54
16.3. Progressius - base del patinatge (Pg).....	55
16.4. Equilibris i figures (EqSq)	56
16.5. Salts.....	62
16.6. Piruetes	66
16.7. Seqüència d'estils.....	78
16.8. Seqüències coreogràfiques	79
16.9. Seqüències de passes	80
17 Impressió artística.....	85
17.1. Components	85
17.2. Guia per puntuar i franges detallades.....	86
18 Puntuacions.....	90
18.1. Definicions del sistema.....	90
18.2. Matemàtica de QOES i components	90
18.3. Classificació	91
18.4. QOE	91
18.5. Aclariments dels QOES	96
18.6. Penalitzacions	97
18.7. Taula de valors.....	100

19 Jutges i event manager	103
19.1. Composició dels jurats	103
19.2. Distribució jurats	103
19.3. Protocol panell tècnic i de jutges	104
19.4. Codi ètic	109
20 Reclamacions	111
20.1. Qui pot fer les reclamacions.....	111
20.2. Reclamacions procedents	111
20.3. Formalització.....	111
20.4. Formulari oficial reclamacions.....	112

1 Introducció¹

Aquestes bases de competició recullen tot el necessari relacionat amb totes les categories dins l'àmbit català. És una eina senzilla però bàsica que serveix d'ajut al treball diari del tècnic/a, del patinador/a del/de la jutge, del/la event mànager, del/la delegat/da de club i del federatiu/va.

Per a totes les qüestions tècniques que no estiguin contemplades en aquestes bases de competició en relació al RPAC (Nivell **10**), s'aplicarà el Reglament tècnic OFICIAL de World Skate ~~per a les competicions de 2025 (agost a desembre 2025) i 2026 (a partir de gener de 2026).~~

Tot allò publicat en aquestes bases de competició que fa referència a circulars publicades amb anterioritat, les deixa sense efecte i/o completades.

Aquelles circulars publicades pel CCPA posteriorment a la publicació d'aquestes bases de competició, seran vàlides fins que no es publiqui el reglament posterior a aquest.

Per qualsevol aclariment, podeu adreçar-vos al CCPA.

Atentament,

Comitè Català de Patinatge Artístic i Comitè de Jutges i Event Mánagers

¹ Aquestes bases de competició han estat actualitzades en la seva totalitat recomanant la seva total lectura.

2 Comunicació

La disciplina de patinatge artístic **disposa de diferents correus que és important que siguin utilitzats adequadament per aconseguir una bona atenció als clubs:**

- Gestió de les competicions superiors: oferiments de pistes, inscripcions, baixes incidències, etc., i situacions sobrevingudes no contemplades a la normativa:
ccpa@fecapa.cat
- Dubtes generals (no tècnics), seleccions per a Campionats d'Espanya, suggeriments, etc.:
p-artistic@fecapa.cat
- Baixes, canvis de nivell, oferiment de pistes sobre OPENS:
artistic.barcelona@fecapa.cat
artistic.girona@fecapa.cat
artistic.lleida@fecapa.cat
artistic.tarragona@fecapa.cat
- Llicències, subllicències, maillots de la selecció catalana i atenció als clubs a BARCELONA:
oac@fecapa.cat
- Llicències, subllicències, maillots de la selecció catalana i atenció als clubs a TARRAGONA, GIRONA I LLEIDA:
artistic.tarragona@fecapa.cat
artistic.girona@fecapa.cat
artistic.lleida@fecapa.cat
- Peticions de jutges i altres qüestions relacionades amb jurats:
ccjpa@fecapa.cat
- Revisions pdfs:
ccparevisionspdf@fecapa.cat
- Programa ARC i Summer Camp:
arcartistic@fecapa.cat
- Cursos de la FCP:
formacio-ecp@fecapa.cat
- Telèfon de la federació: 93 215 05 13
- Pàgina web: www.fcpatinatge.cat

Tots els correus han d'anar signats per la persona que els envia, càrrec i nom del club complet. Si no, **no rebran resposta.**

Recordar que els únics correus i interlocutors vàlids són els enviats per membres de la junta directiva del club, tècnics i delegats amb llicències.

Els correus que no siguin enviats a les adreces de correu indicades, no seran tractats per cap comitè, eximint de tota responsabilitat als diferents comitès de la disciplina de patinatge artístic.

3 Estructura de Competició

Les bases de competició corresponents a l'R9 (nivells 1 a 9) es publicaran **com a molt tard durant** la primera quinzena d'agost.

Les bases de competició corresponents a l'RPAC (nivell 10) es publicaran tan bon punt World Skate publiqui els seus respectius reglaments.

3.1. Nivells

L'estructura del patinatge artístic en la modalitat de lliure individual és la següent :

- S'estableixen un total **de 10 nivells de competició** que competiran en format Open.
- Els 10 nivells estan distribuïts en dos grups de rànkung, R9 i RPAC.
- En el **nivell 10** es competirà segons estableix WS i està en el grup RPAC.
- Del nivell 1 al 9 es competirà segons bases de competició RollartCAT i estan en el grup R9.
- Els integratius són els mateixos per a tots els patinadors/es d'un mateix nivell de l'R9, malgrat que competiran segons el seu grup d'edat.
- En l'R9 no es faran grups per gènere en la competició, ni en les classificacions.
- Els/Les patinadors/es podran participar en un límit de competicions dins una mateixa temporada **que es definirà a l'inici de la temporada**, però no serà necessari que participin tot l'any en competicions del mateix nivell.

L'R9 està estructurat en tres grups :

1. Promoció (nivells 1 a 4)
2. Formació (nivells 5 a 7)
3. Avançat (nivells 8 a 9)

3.2. Edats

Categories World Skate Temporada 2026 i RollartCAT 2025-2026			
01/01/2023	31/12/2023	3	Patufets
01/01/2022	31/12/2022	4	Patufets
01/01/2021	31/12/2021	5	Patufets
01/01/2020	31/12/2020	6	Prebenjamí
01/01/2019	31/12/2019	7	Prebenjamí
01/01/2018	31/12/2018	8	Benjamí
01/01/2017	31/12/2017	9	Benjamí
01/01/2016	31/12/2016	10	Aleví
01/01/2015	31/12/2015	11	Aleví
01/01/2014	31/12/2014	12	Infantil
01/01/2013	31/12/2013	13	Infantil
01/01/2012	31/12/2012	14	Cadet
01/01/2011	31/12/2011	15	Cadet
01/01/2010	31/12/2010	16	Juvenil
01/01/2009	31/12/2009	17	Júnior
01/01/2008	31/12/2008	18	Júnior
01/01/2007		19 o més	Sènior

3.2.1. Grups d'edat per a l'organització d'opens puntuables per l'R9

NIVELLS DE PROMOCIÓ				
Grups d'edat	N1	N2	N3	N4
D	Patufets	Patufets i Prebenjamí	Patufets fins a Benjamí	Patufets fins a Benjamí
C	Prebenjamí	Benjamí	Aleví	Aleví
B	Benjamí	Aleví	Infantil	Infantil
A	Aleví fins a Sènior	Infantil fins a Sènior	Cadet fins a Sènior	Cadet fins a Sènior
NIVELLS DE FORMACIÓ				
Grups d'edat	N5	N6	N7	
D	Patufets fins a Aleví	Patufets fins a Aleví	–	
C	Infantil	Infantil	Aleví i Infantil	
B	Cadet	Cadet	Cadet	
A	Juvenil fins a Sènior	Juvenil fins a Sènior	Juvenil fins a Sènior	

NIVELLS D'AVANÇAT		
Grups d'edat	N8	N9
C	Infantil	—
B	Cadet	Cadet i Juvenil
A	Juvenil fins a Sènior	Júnior i Sènior

El CCPA vigilarà l'evolució del nombre de participants en cada competició i/o open puntuable per l'R9, per si en algun moment de la temporada calgués reestructurar aquests grups d'edat.

En relació a aquesta estructura de grups d'edat cal tenir en compte el següent:

- Les 3 primeres patinadores o patinadors d'aquesta classificació rebran les medalles corresponents.
- En el rànkung R9, un cop afegides les puntuacions del campionat o open, es continuaran tractant de manera separada les classificacions per nivell i categoria d'edat.

Exemple: Les participants d'una competició N4-A han estat 4 noies cadets, 1 noia juvenil, 1 noi juvenil i 2 noies júnior. A la classificació d'aquella competició apareixeran ordenats per puntuació els 8 participants, i els 3 primers seran mereixedors de les medalles corresponents. Un cop introduïdes les seves puntuacions a la base de dades del rànkung, 4 participants sortiran a la classificació N4-Cadet, dos participants sortiran a la classificació N4-Juvenil, i les altres 2 participants sortiran a la classificació N4-Júnior.

3.3. Sistema de Competició

Els Opens són competicions que es realitzen durant la temporada de patinatge artístic on les puntuacions obtingudes **s'utilitzaran per establir un rànkung (veure apartat 4).** En el cas del R9 la **temporada competitiva anirà del 1 d'agost al 31 de juliol i el RPAC de l'1 de gener al 31 de desembre.**

La distribució i funcionament de les competicions open serà com segueix²:

3.3.1. Inscripció a la temporada competitiva

Una vegada els participants tinguin la llicència realitzada, els usuaris que vulguin competir en el circuit d'Opens, s'hauran d'apuntar a la TEMPORADA COMPETITIVA, que s'iniciarà amb la inscripció a la plataforma Playoff. Aquesta inscripció serà com inscriure un patinador a una competició de la federació, i dins aquesta competició, per tant, la federació podrà contemplar tots els patinadors/es que vulguin competir en el circuit d'Opens. A partir d'aquest, el comitè podrà definir quantes seus ha d'oferir per als diferents opens de la temporada.

Les inscripcions s'hauran de formalitzar dins dels terminis establerts segons el grup i categoria corresponent:

² El CCPA pot modificar les dates depenent de les necessitats de la competició.

- Grups R9: inscripció al mes de setembre.
- Grups RPAC de categories Cadet, Juvenil, Júnior i Sènior: inscripció al mes de desembre.
- Grups RPAC de categories Benjamí, Aleví i Infantil: inscripció al mes de febrer.

Aquest registre a Playoff es considerarà com l'alta oficial a la temporada per part del patinador/a.

3.3.2. Modificacions dins del període d'inscripció

Un cop realitzada la inscripció, la TEMPORADA COMPETITIVA restarà activa al llarg de la temporada per tal que es puguin gestionar possibles modificacions, com ara:

- Baixa de la competició.
- Canvi de nivell del patinador/a.

Aquestes modificacions hauran de realitzar-se abans de la data límit establerta per a cada convocatòria de ronda de competició (vegeu següent apartat).

3.3.3. Rondes d'Opens i terminis

Una vegada finalitzat el període d'inscripció inicial, es publicarà el calendari competitiu, on s'indicaran les diverses convocatòries d'Opens que es duran a terme, així com els criteris i procediments per a participar-hi.

Els Opens s'organitzaran en rondes, d'aquesta manera tots els participants podran accedir al mateix nombre d'Opens. El termini màxim i no prorrogable per realitzar inscripcions a competicions puntuables pel rànquing (opens) es marcarà a cada ronda, i serà la mateixa per tots els Opens d'aquella ronda.

Per a cada ronda s'especificarà:

- Data límit per fer modificacions a Playoff a la TEMPORADA COMPETITIVA (canvis de nivell, altes/baixes).
- Data i hora d'obertura d'inscripcions.
- Data i hora per al tancament d'inscripcions.

Un cop es tanquin les inscripcions, es publicarà la distribució de pistes i llistat d'inscrits per a cada open. Hi haurà fins diumenge d'aquella setmana per tal de fer al·legacions. Passat aquest termini, no es permetrà cap canvi, llevat circumstàncies excepcionals.

Amb l'objectiu de garantir la participació de tots els patinadors, i millorar l'organització i estrès dels clubs, la Federació:

- Garantirà places per a tots els inscrits a cada ronda d'Open.
- Permetrà que els clubs triïn el cap de setmana i la delegació territorial on volen competir (fins a arribar al límit d'inscrits de cada Open).

Per exemple:

Una patinadora està inscrita a la temporada competitiva a playoff i vol participar a la segona ronda d'open. Si suposem que per la segona ronda s'ha marcat aquestes dates:

- *Data límit per fer modificacions a Playoff: 1 de gener*
- *Data i hora d'obertura d'inscripcions: 15 de gener*
- *Data i hora per al tancament d'inscripcions: 30 de gener*

Si la patinadora continua amb la mateixa categoria i vol continuar competint, el termini de l'1 de gener no cal tenir-lo en compte. Si volgués pujar de nivell, doncs abans de l'1 de gener ho hauria de tenir tot gestionat. A partir del 15 de gener, el club podrà apuntar a la patinadora el cap de setmana i delegació territorial que prefereixi i tindrà de termini fins al 30 de gener per fer-ho.

3.3.4. Resum

Un participant que vol competir al circuit d'opens, el seu club ha de realitzar els següents passos:

1. Crear la llicència del patinador/a.
2. Apuntar-lo al playoff a la temporada competitiva.
3. Estar pendent de quan s'obren les inscripcions per a cada ronda d'opens.
4. Quan s'obren les inscripcions, apuntar-lo al cap de setmana i delegació que més els hi convingui.
5. Si el patinador és baixa o canvia de nivell, reflectir-ho al playoff a la temporada competitiva, per tal de que a la següent ronda d'opens pugui participar al nivell indicat (vigilar els terminis de tancament de temporada competitiva per a cada ronda d'opens).

3.4. Mínim d'Opens

Per optar a competicions superiors s'ha d'haver **competit com a mínim** a:

R9 (Nivells 1 a 9)	3 opens
RPAC (Nivell 10 benjamí a aleví)	2 opens de llargs
RPAC (Nivell 10 infantil a sènior)	1 open de curt i 1 open de llarg

En cas que algun esportista no hagi realitzat els Opens mínims, no podrà accedir a cap competició Superior, llevat que enviï un correu al CCPA explicant el cas i aquest avaluï la situació.

3.5. Canvis de nivells

- **No és necessari passar per tots els nivells** al llarg de la vida esportiva.
- Els tècnics/es podran inscriure cada patinador al nivell que considerin adequat pel seu rendiment esportiu, **basant-se en la lleialtat de competició i essent realistes amb les capacitats i possibilitats dels esportistes.**
- Les patinadores en edat de benjamí, no podran competir en nivell 7, 8 ni 9.
- Les patinadores en edats d'aleví, no podran competir en nivell 8 ni 9.
- Les patinadores en edat d'infantil, no podran competir en nivell 9.
- El nivell 10 és l'establert per WS i es regeix per la seva normativa.

3.6. Màxims per nivell

Si després de la primera PARTICIPACIÓ algun participant supera la puntuació TÈCNICA establerta a la taula que es mostra a continuació, aquest patinador/a tindrà l'obligació de pujar de nivell per a la resta de la temporada.

Aquests màxims s'han calculat definint el nombre màxim d'elements tècnics que es poden realitzar per nivell. Per tant, s'entén que si l'esportista assoleix aquesta puntuació a la seva primera participació de la temporada, ja tindrà el nivell assolit i haurà de pujar de nivell amb l'objectiu de potenciar el seu progrés com a esportista, evitant així que estigui tot l'any competint a un nivell que ja ha assolit.

	Nivell 1	Nivell 2	Nivell 3	Nivell 4	Nivell 5	Nivell 6	Nivell 7
Punts Open	12	18	29	46	88,4	102,2	192,3

Els patinadors/es que portin competint dues temporades a Nivell 1, a la tercera no podran optar a competicions superiors (excepció en categoria patufets).

3.7. Mínims nivell 10

- Es pot inscriure al nivell 10 qualsevol esportista que el seu tècnic consideri que pot treure, com a mínim, els punts rànquing establerts en la taula següent:

	Benjamí	Aleví	Infantil	Cadet	Juvenil i júnior femení	Juvenil masculí	Júnior masculí	Sènior femení	Sènior masculí
Punts rànquing	19	22	34	48	54	59	64	60	68

- Els/les patinadors/es **inscrits al nivell 10** han d'acreditar els punts rànquing mínims per poder accedir a les competicions superiors de la seva categoria. Aquestes valoracions dels punts rànquing mínims es realitzaran coincidint amb el tall d'avaluació de cada categoria.
- Quan un esportista sigui reincident en el tall avaluació (dos anys sense acreditar els punts rànquing mínims per la seva categoria), no podrà competir a nivell 10 el que quedi de temporada, ni la següent a la mateixa. Si un esportista no compleix amb els punts rànquing mínim dos anys seguits per cas de malaltia, estades a l'estranger per estudis o altres situacions excepcionals, el club ho haurà de notificar per escrit i justificat al CCPA i llavors es procedirà a analitzar el cas pel CCPA i CCJPA.
- Quan un esportista pugi de l'R9 a l'RPAC i no hagi realitzat les competicions mínimes que venen determinades en aquestes bases de competició en el moment del tall d'avaluació, es procedirà a comunicar-ho al club i enviar el cas al CCPA per la seva valoració i anàlisi de la decisió final.

- Si un/a esportista d'RPAC, per lesió no pot acreditar els punts rànquing mínims per mantenir-se en el nivell **10**, haurà de presentar la següent documentació per no baixar a l'R9 :
 - PDFs de les competicions realitzades.
 - Certificat mèdic de la lesió signada pel centre hospitalari homologat.
 - Certificat de baixa esportiva.
 - Certificat d'alta esportiva.

Un cop rebuda la documentació, la decisió de permanència a RPAC la prendrà el CCPA.

- ~~• L'exempció serà a la categoria **Benjamí** quan un esportista canviï del rànquing R9 a l'RPAC després del 31 de maig. En aquest cas podrà optar a classificar-se pel campionat de Catalunya amb la participació d'un open on superi els mínims establerts en les presents bases de competició.~~

4 Funcionament del rànkuing

4.1. Principis fonamentals del rànkuing

- Disposar d'un sistema de classificació permanent de les patinadores i dels patinadors de Catalunya al llarg de tota la temporada.
- Aquest sistema ha de ser dinàmic, tenint en compte les variacions que es puguin produir en el rendiment de les patinadores i els patinadors.
- Ha de regir-se per unes normes el més simple i clares possibles.
- Ha de poder servir com a eina per prendre decisions en les quals es vulgui tenir una visió global del rendiment d'una patinadora o d'un patinador.
- Si les patinadores i els patinadors van fent una progressió adequada al llarg de la seva carrera esportiva, aniran pujant posicions en el rànkuing global.
- Ha de servir d'estímul per les patinadores i els patinadors.

4.2. Funcionament del rànkuing de lliure individual

Hi haurà els següents rànkings diferenciats:

- **Rànkuing del Patinatge Artístic Català (RPAC):** és el rànkuing en el qual estan incloses totes les patinadores i tots els patinadors del nivell 10, independentment de la seva categoria d'edat. Aquest RPAC constarà de dos rànkings:
 - **RPAC masculí:** inclou tots els patinadors masculins del nivell 10, independentment de la categoria d'edat a la qual pertanyen.
 - **RPAC femení:** inclou totes les patinadores femenines del nivell 10, independentment de la categoria d'edat a la qual pertanyen.
- **Rànkuing dels nivells 1 al 9 (R9):** és el rànkuing en el qual estan incloses totes les patinadores i tots els patinadors dels nivells 1 al 9, independentment del sexe, l'edat o el nivell al qual pertanyen.

Les puntuacions d'aquests 3 rànkings: RPAC masculí, RPAC femení i R9, no són comparables entre sí de forma directa, ja que poden ser el resultat d'aplicar coeficients diferents a alguns segments de la competició (cas dels components del disc llarg en les categories masculina i femenina del nivell 10, per exemple), d'aplicar valors base diferents dels mateixos elements tècnics i/o components (cas d'elements realitzats en competicions de nivell 10 o d'un nivell inferior, per exemple), o per alguna altra causa.

Cadascun dels 3 rànkings definits en els paràgrafs anteriors consistirà en una classificació única per totes les categories dintre d'una mateixa modalitat. Això vol dir que tothom tindrà una posició en l'RPAC o en l'R9, independentment de la delegació a la qual pertany i independent també de la seva edat.

Una patinadora o patinador apareix en l'RPAC i a l'R9, un cop hagi realitzat almenys una competició puntuable per rànkuing aquella temporada.

El rànkung serà dinàmic, això vol dir que en la mesura que es van guanyant o perdent punts, aquests guanys o pèrdues es van incorporant en el període de temps més curt possible a l'RPAC i a l'R9 i aquest serà actualitzat després de cada ronda d'opens.

L'R9 recull les classificacions del rànkung separades per nivells (del N1 fins el N9) i per categories d'edat (de Patufets a Sènior). Així, per exemple, hi ha la classificació N3-Cadet, N7-Juvenil, N9-Infantil, etc.

Les classificacions de l'R9 són mixtes en tots els casos, i per tant no es diferencia entre masculí i femení.

Si un patinador o patinadora ha participat en diferents nivells de l'R9 (nivells des del N1 fins el N9), l'avaluació es farà tenint en compte els punts assolits en tots els nivells. Per exemple, si en una temporada ha obtingut punts participant en competicions dels nivells N4, N6 i N7, es tenen en compte els punts obtinguts en totes elles, però es considerarà que pertany al nivell N7, que és el més alt en el qual ha participat durant la temporada.

~~En cas de canvi de nivell, la limitació del total d'Opens tornarà a començar a zero.~~

De manera general, en una temporada un patinador o patinadora ha participat en competicions de nivells N1 fins N9, que puntuen i classifiquen pel rànkung R9; però posteriorment també ha participat en competicions que puntuen per l'RPAC. Tot i que aquest patinador o patinadora pugui aparèixer puntualment als dos rànkings (R9 i RPAC masculí o RPAC femení), no podrà seguir competint en cap competició R9 ni participar en cap convocatòria/competició amb accés a través del rànkung R9 des del moment en que ha participat en competicions que puntuen per l'RPAC, ja que només serà avaluat per poder competir en competicions superiors en el rànkung de major rang, és a dir, s'avaluarà segons la classificació del rànkung RPAC, i no tindrà cap efecte la seva classificació en l'R9.

Respecte a la norma anterior es poden tenir en compte algunes excepcions, quan de forma voluntària, una patinadora o patinador, després de fer alguna competició puntuable per l'RPAC, consideri que no té nivell suficient per seguir competint en aquesta categoria, i llavors pugui tornar a participar en competicions puntuables per l'R9. S'entén per alguna competició puntuable per l'RPAC el que es detalla a continuació:

- Primer open realitzat en RPAC de disc llarg per a les categories Benjamí i Aleví, indiferentment si la puntuació obtinguda ha estat inferior o superior al valor mitjà mínim per a aquestes categories.
- Primer open realitzat en RPAC, sigui disc curt o disc llarg, per a les categories Infantil, Cadet, Juvenil, Júnior i Sènior. Si la primera participació del disc curt i llarg esdevé el mateix cap de setmana, es comptabilitzaran ambdues com a una única primera participació en la competició RPAC.

Aquesta acció només estarà permesa realitzar-la una sola vegada durant la temporada. Per tenir-la en compte el club haurà de notificar-ho amb 7 dies d'antelació previs a la possible participació en un nou open RPAC i no podrà inscriure's de nou a competicions puntuables R9 fins als 7 dies posteriors a la notificació enviada a ccpa@fecapa.cat. En cas que l'esportista hagi sol·licitat exercir aquest dret, serà eliminat/da de la següent actualització de rànkung RPAC posterior a la seva sol·licitud. En cas que l'esportista no hagi sol·licitat exercir aquest dret, serà eliminat/da de la següent actualització de

rànquing R9 posterior a la seva segona participació en una competició puntuable RPAC. També es podrà tenir en compte aquesta excepció pels esportistes que sol·licitin participar a l'R9 després d'haver fet alguna competició puntuable de l'RPAC, tal i com s'ha descrit anteriorment.

4.3. Relació de campionats i/o opens que puntuen pel rànquing

4.3.1. RPAC (competicions A)

4.3.1.1. Àmbit Català

- Campionats i/o opens organitzats pel CCPA, inclosos en el calendari oficial de competicions (abans del tancament del rànquing).
- Campionats de Catalunya.

4.3.1.2. Àmbit Estatal

- Campionats d'Espanya.

4.3.1.3. Àmbit Internacional

- Copa d'Europa.
- Artistic World Cup.
- Campionat d'Europa.
- Campionat del Món.

4.3.2. R9 (Promoció, Formació, Avançat)

4.3.2.1. Àmbit Català

- Trofeu Catalunya (fase prèvia)
- Campionats i/o opens organitzats pel CCPA, inclosos en el calendari oficial de competicions i abans del tancament del rànquing.

En el cas de les competicions de fora de Catalunya (N9), les puntuacions obtingudes en aquestes competicions NO s'inclouran a la base de dades de l'R9, perquè cada comunitat autònoma organitzadora pot aplicar uns criteris de puntuacions diferents als que tenim establerts en el sistema de nivells a Catalunya.

Només es comptabilitzaran per al rànquing, en el cas del R9, aquells Opens oberts dins el calendari de rondes d'Opens i Fase Prèvia del Trofeu Catalunya.

4.3.3. Puntuacions de la temporada anterior

Com en cas de l'RPAC hi ha esportistes que sí que arrossegaran puntuacions de la temporada anterior (les competicions realitzades posteriors al tancament del rànquing), aquests/es poden decidir renunciar a la TOTALITAT dels punts de la temporada anterior i començar de zero, enviant un correu a ccpa@fecapa.cat abans del 31 de desembre de l'any anterior al tancament del rànquing.

En el cas de l'R9, el rànkung començarà de zero cada temporada.

4.4. Càlcul dels punts per establir el rànkung

4.4.1. RPAC Benjamí i Aleví

- El rànkung començarà de zero el **mes de gener de cada any**, excepte per als Campionats realitzats després del tancament del rànkung de la temporada anterior (llevat que es vulgui renunciar com s'indica en l'apartat 4.3.3).
- ~~Limitació de 5 Opens/Trofeus puntuables per patinador/a.~~
- Mínim de **2 participacions** per puntuar al rànkung (amb puntuació sencera). Detall del càlcul de puntuacions segons participacions:
 - 1 participació: La puntuació es divideix entre 2.
 - 2 participacions: La suma de les dues puntuacions es divideix entre 2 (mitjana).
 - 3 o més participacions: Es descarta la puntuació més baixa i es calcula la mitjana de les restants.

Exemple: Un patinador/a Benjamí ha participat en 3 Opens amb puntuacions de 22, 18 i 28. En total, hi ha 3 participacions, de manera que es descarta la més baixa, i es fa mitjana de les dues més altes. Per tant, el/la participant tindrà un total de 25 PR.

4.4.2. RPAC Infantil a Sènior

- El rànkung començarà de zero el **mes de gener de cada any**, excepte per als Campionats realitzats després del tancament del rànkung de la temporada anterior (llevat que es vulgui renunciar com s'indica en l'apartat 4.3.3).
- Els patinadors/es convocats a Europeu i/o Mundial la temporada anterior, tindran plaça directa als Campionats de Catalunya, independentment dels PR.
- ~~Limitació de 3 Opens/Trofeus puntuables per patinador/a en programa curt i 3 en programa llarg.~~
- El rànkung es calcularà amb la suma dels PR del programa curt i del programa llarg.
- Mínim d'**una participació de curt i una participació de llarg** per puntuar al rànkung (amb puntuació sencera). Detall del càlcul dels PR segons participacions:
 - 1 participació: Es comptabilitza la puntuació obtinguda.
 - 2 participacions: Es descarta la puntuació més baixa i queda la restant.
 - 3 o més participacions: Es descarta la puntuació més baixa i es calcula la mitjana de les restants.

Exemple 1: Un patinador/a ha realitzat 2 opens de curt (puntuacions de 25 i 35). Els PR del curt seran 35 (s'elimina la més baixa i es fa mitjana entre les restants).

Exemple 2: Un patinador/a ha realitzat 2 opens de llarg (puntuació de 40) i té una puntuació de llarg acumulada de l'any passat de 50 punts. Com no ha realitzat dos opens, el patinador no se li eliminarà la més baixa i els PR es calcularan amb la mitjana de les dues puntuacions (45 punts).

4.4.3. R9

- El rànkning començarà de zero, sense arrossegar cap puntuació de la temporada anterior. Es començarà a comptabilitzar a partir del 23-24 de novembre de 2024.
- ~~Limitació de 5 Opens/Trofeus puntuables per patinador/a.~~
- Mínim de 3 **participacions** per puntuar al rànkning (amb puntuació sencera). A continuació es detalla com es calcularan els Punts Rànkning (PR) segons les participacions:
 - 1 participació: La puntuació es divideix entre 3.
 - 2 participacions: La suma de les dues puntuacions es divideix entre 3.
 - 3 participacions o més: **S'agafen les tres puntuacions més altes i es fa la mitjana.**
- A més dels Opens, es comptabilitzarà també **la Fase Prèvia** del Trofeu Catalunya per al rànkning ~~(aquest no computa per al càlcul del límit d'Opens).~~
- Si un patinador/a canvia de nivell, aquest estarà al rànkning amb el nivell més alt que hagi competit. **Les puntuacions del nivell més baix que ha competit aquella mateixa temporada també computaran dins del rànkning.** ~~la limitació d'opens i els punts rànkning es reiniciaran per a aquest nou nivell. El motiu és que amb el nou sistema de càlcul de rànkning, arrossegar puntuacions del nivell inferior pot anar en detriment del patinador/a que puja de nivell.~~

Exemple: Un patinador/a de Nivell 6 ha participat en 3 Opens amb puntuacions de 150, 170 i 180. Al Trofeu Catalunya va obtenir 190 punts. En total, per tant, hi ha 4 participacions, de manera que s'agafen les tres més altes i es calcula la mitjana. Per tant, el/la participant tindrà un total de 180 PR.

4.4.4 Aclariments

Tant en el cas del RPAC com en el cas del R9 la puntuació rànkning tindrà una precisió de 2 decimals, aplicant l'arrodoniment de la meitat cap a dalt (si el tercer decimal és igual o superior a 5, el segon decimal s'incrementa en una unitat; en qualsevol altre cas, el segon decimal queda inalterat).

4.5. Càlcul de la classificació del rànkning

4.5.1. RPAC

- La classificació del rànkning RPAC s'estableix tenint com a primer criteri la puntuació rànkning (PR), segons s'ha descrit en l'apartat anterior.
- En cas d'empat de puntuació rànkning, s'apliquen per ordre els següents criteris:
 - Major puntuació mitjana en el Programa Llarg (MPL).
 - Major puntuació mitjana dels components del Programa Llarg (MCL).
 - Major puntuació mitjana dels elements tècnics del Programa Curt (MEC).
 - Major nombre de segments totals (programes curts i/o programes llargs) realitzats en els darrers 365 dies (TP: Total Participacions).
- Si un cop aplicats aquests criteris encara persisteix l'empat, les dues patinadores o patinadors ocuparan la mateixa plaça en el rànkning RPAC.

4.5.2. R9

- La classificació del rànkung R9 s'estableix tenint com a primer criteri la puntuació rànkung (PR), segons s'ha descrit en l'apartat anterior.
- En cas d'empat de puntuació rànkung, s'apliquen per ordre els següents criteris:
 - Major puntuació mitjana dels Components (MC).
- Si un cop aplicats aquests criteris encara persisteix l'empat, les dues patinadores o patinadors ocuparan la mateixa plaça en el rànkung R9.

4.5.3. Aclariments

- Tot i que hi hagi només 3 rànkings (RPAC masculí, RPAC femení i R9), es podran fer les extraccions de classificacions rànkung que siguin necessàries en cada moment. Per exemple: RPAC femení de categoria cadet, RPAC masculí de categoria júnior, o R9 del nivell 6.
- El CCPA determinarà en cada moment quines classificacions del rànkung i amb quina periodicitat es publicaran al web de la Federació Catalana de Patinatge.

4.6. Aplicacions del rànkung

- Estimular als patinadors i patinadores a millorar el seu patinatge per tal d'escalar en el rànkung. En la mesura en que els patinadors i patinadores vagin pujant de categoria, el més lògic és que millorin els seus resultats i que augmentin les puntuacions rollart obtingudes, amb la qual cosa és previsible que vagin pujant en el rànkung. No pujar en el rànkung, o inclús baixar posicions, pot ser un toc d'atenció per tal d'estimular la millora personal.
- En aquests moments les classificacions rànkung s'utilitzaran per decidir els patinadors i patinadores que es classifiquen per competicions superiors: Campionat de Catalunya i Campionat Federació en el cas de l'RPAC, Copa Catalunya en el cas de l'R9
- En el cas de l'R9 dels nivells N9, també s'utilitzarà per decidir els patinadors i patinadores que formaran la Selecció Catalana per participar en Campionats fora de Catalunya.
- Anualment s'establirà la **Data d'Avaluació del Rànkung**, que serà aquella data en la qual es farà l'extracció de l'RPAC Masculí, de l'RPAC Femení, i també de l'R9. Aquesta data d'Avaluació del Rànkung pot ser diferent per cada nivell i/o categoria d'edat.
- Per donar per definitives aquestes classificacions s'establirà un procés de terminis on es publicaran unes classificacions provisionals, i hi haurà un termini per fer les al·legacions i/o reclamacions que es considerin oportunes.
- En el futur, el CCPA pot decidir utilitzar les classificacions del rànkung amb altres finalitats, com per exemple, en situacions excepcional, com la que vam patir a la temporada 2020 degut al Covid-19, podria utilitzar-se per decidir els participants en els Campionats d'Espanya, en el cas que no s'hagin pogut fer els Campionats de Catalunya.

5 Competicions Superiors

5.1. Detall competicions superiors

5.1.1. Nivell 10

- Campionat de Catalunya (nivell 10)
- Copa Catalunya (nivell 10)
- Campionat Federació (nivell 10).

5.1.2. Nivells 1 a 9

- Copa Catalunya Avançat (nivells 8 a 9)
- Copa Catalunya Formació (nivells 5 a 7)
- Copa Catalunya Promoció (nivells 1 a 4)
- Trofeu Autonòmic (nivell 9)

5.2. Esportistes classificats

La classificació per a les competicions superiors vindrà establerta segons la classificació resultant del rànquing (RPAC Masculí, RPAC Femení i R9), a la data d'avaluació que anualment estableix el CCPA i que serà confirmada amb el llistat definitiu de participants.

Per poder accedir a la competició superior, els esportistes han d'estar en possessió de la llicència vigent i disposar de les competicions mínimes establertes en el punt 3.4.

El CCPA publicarà la **llista provisional** d'esportistes classificats per les competicions superiors segons resulti del tall d'avaluació del rànquing corresponent a cada categoria (RPAC) i nivell (R9). Una vegada es tanqui el termini d'inscripcions, es publicarà el llistat definitiu. Si un club no inscriu al seu esportista classificat s'entendrà que rebutja la participació en el campionat superior pel qual s'ha classificat.

5.2.1 Places per nivell³

Nivell	Trofeu Autonòmic	Copa Catalunya
1		1 a 72
2		1 a 72
3		1 a 72
4		1 a 72
5		1 a 66
6		1 a 66
7		1 a 48
8		1 a 48

³ Les places poden ser modificades per l'CCPA en funció de la disponibilitat d'horaris de la competició.

9	15 (3 per cat)	32 places (exclosos els classificats pel Trofeu Autonòmic)	
Nivell	Campionat de Catalunya	Copa Catalunya	Campionat FCP
10F (Benjamí)	1 a 24		25 a 43
10M (Benjamí)	1 a 24		25 a 43
10F (Aleví a Sènior)	1 a 24	25 a 27	28 a 46
10M (Aleví a Sènior)	1 a 24	25 a 27	28 a 46

Les competicions superiors del R9 es realitzaran en un cap de setmana per cada grup de nivells (Promoció, Formació i Avançat).

En els Campionats FCP només es realitzarà el disc llarg

En el cas dels nivells N9 i N10, les classificades i els classificats per competicions fora de Catalunya poden, si ho volen, declinar participar en aquestes competicions, sempre i quan ho notifiquin abans de la data que estableixi el CCPA. En aquests casos per completar les places de la selecció catalana es convidarà als següents classificats en l'R9 i RPAC.

En l'RPAC (N10) els tres esportistes següents als classificats pel Campionat Catalunya de cada categoria participaran en una competició autonòmica organitzada a Catalunya. Així mateix, els tres esportistes següents als classificats pel Campionat Espanya de cada categoria participaran en una competició fora de Catalunya.

5.2.2. Places per grups d'edat i categoria

Places que classifiquen per edats										
Nivell	PAT	PREB	BEN	ALE	INF	CAD	JUV	JÚN	SÈN	Total
1	18	18	18	18						72
2	18		18	18	18					72
3	18			18	18	18				72
4	18			18	18	18				72
5	16				16	16	16			66
6	16				16	16	16			66
7				16		16	16			48
8					16	16	16			48
9						16		16		32
10F			24	24	24	24	24	24	24	
10M			24	24	24	24	24	24	24	

*Les places definitives es definiran un cop es tinguin les dades d'inscripcions de participants reals de la temporada.

5.3. Repesques de places

No hi ha repesques en cap de les competicions superiors a partir de la publicació de les llistes definitives, excepte en el cas dels campionats de Catalunya, en els que en alguna categoria hi hagi menys esportistes que places té Catalunya per participar al campionat d'Espanya d'aquella categoria.

5.4. Obligatorietat en pujar de nivell

Nivells	Regla 1	Regla 2
1 a 8	En finalitzar aquest campionat els esportistes classificats hauran de competir com a mínim en el nivell immediatament superior.	La renúncia a la participació comporta igualment l'ascens al nivell superior.
9	Aquesta competició NO dona accés al nivell 10 al qual només s'accedeix complint els màxims d'accés reglamentaris.	La renúncia a la participació comporta igualment l'ascens al nivell superior.

Si hi ha repesca en cas del R9, aquests no tindran l'obligació de pujar de nivell.

Aquells patinadors o patinadores que, un cop feta l'avaluació de l'R9, hagin aconseguit classificar-se per competicions superiors (Copa Catalunya Promoció, Formació i Avançat), o competicions fora de Catalunya (en el cas de N9), després de les dates en les quals es portin a terme aquestes competicions superiors hauran de competir obligatòriament en competicions de nivell superior al qual pertanyien en el moment de fer l'avaluació de l'R9. Amb la primera publicació del rànquing de la present temporada, o en qualsevol altra moment d'avaluació durant la temporada, en cas que es detecti que continuen competint en el nivell assolit, no apareixeran en el mateix i no podran inscriure's en cap altra competició del nivell assolit. En el supòsit que durant la temporada ja hagin realitzat alguna competició del nivell assolit, la puntuació obtinguda serà arrossegada al rànquing del nivell superior a l'assolit. Aquesta norma no s'aplica en el cas de l'N9, en el que es procedirà de la següent forma:

- Els/Les patinadors/es de N9 que es classifiquin per a campionats superiors podran competir en l'N10 la temporada següent, de manera opcional.
- Els/Les patinadors/es de N9 que es classifiquin per a campionats superiors durant dos anys seguits hauran de competir obligatòriament en N10 la següent temporada. Tanmateix, si aquests esportistes no desitgen pujar al N10, hi podran renunciar enviant un missatge de correu a ccpa@fecapa.cat. En aquest cas podran competir en nivells de l'R9, tenint present que des d'aquest moment no podran optar a classificar-se per a competicions superiors de l'R9.

A causa de l'eliminació del nivell 10, durant la temporada 2025-2026, es creen unes casuístiques específiques:

- Nivell 9: els participants de l'antic nivell 9 que a la temporada 2024-2025 havien de pujar de nivell, es podran mantenir a nivell 9 durant la temporada 2025-2026. En cap cas podran baixar a Nivell 8.
- Nivell 10:
 - Els participants que van participar en l'antic nivell 10 durant la temporada 2024-2025, es podran traslladar al nou nivell 9 la temporada 2025-2026.
 - Els participants que van participar en l'antic nivell 10 i que es van classificar per a competicions superiors la temporada 2024-2025, continuarà estant present els requisits descrits anteriorment:
 - Si la temporada 2024-2025 va ser el segon any que un participant es classificava per a competicions superiors de l'antic nivell 10, haurà de traslladar-se al nou nivell 10, o bé competir al nou nivell 9 sense optar classificar-se per a competicions superiors.
 - Si la temporada 2024-2025 va ser el primer any que un participant es va classificar per a competicions superiors de l'antic nivell 10, podrà ubicar-se al nou nivell 9 competint de manera habitual, però tenint en compte que si es classifica per a una competició superior, de cara la temporada següent, haurà de traslladar-se al nou nivell 10, o bé competir al nou nivell 9 sense optar classificar-se per a competicions superiors.

5.5. Inscripcions excepcionals

En els campionats de Catalunya de cada categoria s'acceptaran inscripcions excepcionals només en els següents casos:

- Per baixa mèdica:
 - El CCPA i CCJPA valoraran els casos depenent del rànquing, classificacions en temporades anteriors i altres aspectes. L'esportista haurà d'enviar la documentació pertinent a ccpa@fecapa.cat.
- Per competicions internacionals:
 - Tots els esportistes convocats a competicions internacionals (Europeu o Mundial) la temporada anterior **per la RFEP**, tindran plaça directa al campionat de Catalunya de l'any següent d'aquella mateixa modalitat.

No hi haurà places excepcionals a cap altra competició organitzada per la FCP.

El patinador/a haurà de presentar obligatòriament un certificat d'alta mèdica de la corresponent malaltia o lesió **abans del sorteig de la competició**. En cas de no presentar aquest document, no entrarà en el sorteig.

Les places excepcionals pels **campionats d'Espanya** només es poden sol·licitar dues vegades en quatre anys, ja siguin consecutives o alternes.

5.6. Tempos competicions superiors

Tall Avaluació Rànquing	4 setmanes abans del campionat
Publicació llistat classificats provisional	25 dies abans del campionat
Publicació llistat inscrits definitius	20 dies abans del campionat
Publicació ordre de sortida, horari	15 dies abans del campionat

La data de tall d'avaluació del rànquing serà marcada en el calendari oficial de la FCP, i aquests terminis es poden veure variats si per motius organitzatius es requereix.

5.7. Sorteig Competicions Superiors

La publicació dels diferents ordres de sortida, **s'efectuarà** 15 dies naturals abans de l'inici de la competició (coincidint amb el dijous), mitjançant la pàgina web.

5.8. Ordre de sortida

- Competicions **puntuables** pel rànquing: es realitzarà sorteig per establir l'ordre de sortida.
- Competicions **superiors R9** : es realitzarà sorteig per establir l'ordre de sortida.
- Competicions **superiors RPAC**: es realitzarà en ordre invers del rànquing.

5.9. Horaris oficials

Els horaris de totes les competicions del calendari oficial es comunicaran 15 dies naturals abans de l'inici de la competició (coincidint amb el dijous), mitjançant la pàgina web.

5.10. Entrenaments no oficials

Per fer entrenaments en els dies previs a un Campionat de Catalunya i Campionat Federació (nivell **10**), els clubs s'hauran de posar d'acord amb el club o entitat que organitza el campionat qui, tenint en compte les seves possibilitats, distribuirà els horaris d'entrenament procurant repartir-ho el més equitativament possible entre tots els qui ho sol·licitin.

Els entrenaments no oficials es podran realitzar fins al dia previ a l'inici de la competició.

5.11. Equipació

Per a les competicions superiors de RPAC, serà obligatori el maillot de la selecció catalana, mentre que per a les competicions superiors de R9, serà opcional, en excepció del trofeu autonòmic.

També en algunes competicions es pot requerir d'equipació.

6 Calendaris

El calendari oficial tindrà incloses totes les competicions organitzades per la FCP i d'organismes oficials superiors, i serà publicat tan bon punt es disposi dels calendaris oficials de la RFEP. El calendari publicat anirà sent actualitzat al llarg de la temporada en funció de les necessitats i canvis detectats al llarg d'aquesta.

El calendari corresponent als opens del R9 (nivells 1 a 9) i RPAC el publicaran les delegacions territorials.

Les competicions seran només les indicades en els calendaris oficials.

Els opens que s'anul·lin o cancel·lin per falta d'inscripcions, ~~no es traslladaran, ni es mouran, ni es recuperaran.~~ **el comitè es guarda el dret a reubicar la competició en una nova seu i/o nova data.**

7 Organització de Competicions

7.1. Petició i designació

7.1.1. Petició i designació de Campionats superiors de Catalunya

El club interessat en l'organització d'una competició indicada en el calendari Oficial de patinatge artístic haurà de presentar la sol·licitud a ccpa@fecapa.cat amb còpia a la seva delegació (l'imprès de petició de campionats es pot trobar a la web de FCP).

El Comitè Català de Patinatge Artístic (CCPA) valorarà les sol·licituds rebudes dins del termini establert corresponents a l'organització de les competicions superiors dels nivells 1 a 10 i atorgarà les seues organitzadores.

Els diferents comitès tècnics de patinatge artístic de les delegacions seran els encarregats d'aportar la pista organitzadora de la competició, comunicaran les seues designades i signaran un document de compromís entre la Federació Catalana de Patinatge, el comitè tècnic de la delegació i el club organitzador.

Es procurarà aplicar un sistema rotatori de designació de la Copa Catalana Promoció, Copa Catalana Formació i Copa Catalana Avançat.

De la gestió de les entrades i el preu dels campionats superiors, s'encarregarà la FCP.

7.1.2. Petició i designació d'Opens

El club interessat en l'organització d'una **competició open puntuable pel rànquing** indicada en el calendari Oficial de patinatge artístic haurà de presentar la sol·licitud al comitè de la seva delegació. (L'imprès de petició de campionats es pot trobar a la web de FCP).

~~Hi ha l'opció d'omplir i signar un o més acords per tres anys per organitzar competicions open puntuables pel rànquing. Cada acord és únicament per un open anual i per un període de tres anys. (L'imprès de petició de campionats es pot trobar a la web de FECAPA).~~

7.2. Instal·lacions

El CCPA vetllarà perquè les pistes on s'executin els campionats estiguin en condicions per a la competició i perquè els clubs als quals s'hagi assignat l'organització compleixin els requisits indicats en el document de compromís d'organització i tot allò que consta en el protocol d'organització de campionats (publicat al web de FCP).

El requisit de mides mínimes de la pista de competició pels diferents nivells s'estableix, a **ser possible**, com segueix:

Nivells 1 a 9

20 x 40 ~~pot disposar de tanques~~

Nivell 10

22 x 44 ~~sense tanques*~~

La pista haurà d'estar degudament limitada i fàcilment visible en qualsevol competició.

S'haurà de preveure l'espai pels jurats en l'eix transversal de la pista, sense públic o personal al darrere dels/les jutges.

*Per les competicions de Nivell **10**, s'intentarà adjudicar pistes que es recomanin unes rodes adequades (Devil 42 a Giotto 57). La FCP pot requerir l'ús de líquid a algunes pistes per tal de vetllar del bon tacte i la comoditat dels participants.

A la zona de pista, haurà d'haver-hi un espai reservat per a patinadors/es i entrenadors/es del grup que es prepari per a competir. La resta podran esperar en una altra zona habilitada. Aquestes zones no podran coincidir amb la zona reservada per a jutges i event managers.

7.3. Temps entrenaments i escalfaments competicions

	Entrenament inici jornada	Escalfament	Esportistes	Durada disc
Nivell 1	---	5' 00"	10	1' 40"
Nivell 2	---	5' 00"	10	1' 40"
Nivell 3	---	5' 00"	10	2' 00"
Nivell 4	---	5' 00"	10	2' 00" - 2' 15"
Nivell 5	---	6' 00"	9	2' 30"
Nivell 6	---	6' 00"	9	2' 30"
Nivell 7	---	6' 00"	9	2' 35"
Nivell 8	15' 00"	5' 00"	8	3' 00"
Nivell 9	15' 00"	5' 00"	8	3' 15"
Nivell 10 Curts Infantil	15' 00"	temps disc + 2' 00"	8	2' 00"
Nivell 10 Curts Cadet a Sènior	15' 00"	temps disc + 2' 00"	6	Depèn de categoria
Nivell 10 Llargs Benjamí a Infantil	17' 00"	temps disc + 2' 00"	8	Depèn de categoria
Nivell 10 Llargs Cadet a Sènior	17' 00"	temps disc + 2' 00"	6	Depèn de categoria

A la zona de pista, haurà d'haver-hi un espai reservat per a patinadors/es i entrenadors/es del grup que es prepari per a competir. La resta podran esperar en una altra zona habilitada. Aquestes zones no podran coincidir amb la zona reservada per a jutges i event managers.

En les competicions superiors de nivell 10, els/les patinadors/es tindran un temps previ d'entrenament de 30 minuts i els dies en que els/les patinadors/es no hagin tingut entrenament, se'ls donarà 10 minuts en grups de 10 patinadors/es com a màxim; o bé de 5 minuts, amb un màxim de 6

patinadors/es abans de la competició. En cas que els horaris i inscripcions ho permetin, es podrà afegir temps d'entrenament. **En les competicions superiors on només hi hagi un disc, el temps d'escalfament podrà ser de 17' 00", depenent de la disponibilitat i organització.**

Es respectaran els avisos d'atenció als escalfaments i entrenaments, la responsabilitat de portar-ho a terme serà del/de la corresponent delegat/da del comitè català o tècnic/a del patinador/a.

En el moment de l'escalfament i del contacte de pista, els/les patinadors/es no podran entrar a pista fins que no siguin cridats per megafonia.

7.4. Arribada dels participants d'una competició

Hauran de ser a la pista 45 minuts abans de l'hora prevista a la qual els toqui competir.

Si un esportista arriba després que hagi estat cridat a pista per competir, ja no podrà sortir a realitzar el disc -sempre que s'estiguin respectant els horaris establerts o un màxim de 45 minuts d'antelació-. Si la prova s'avança més de tres quarts d'hora, caldrà esperar fins que es porti com a màxim aquesta antelació, o previ acord de tots els entrenadors del campionat en avançar la competició.

7.5. Planned programs

Del nivell **8 al 10** s'ha de tenir planned program.

El Delegat, el responsable del club o **tècnic/a** entregarà obligatòriament 2 còpies impreses en DIN-A4 de tots els esportistes a la taula de competició en accedir al recinte **abans** de l'entrenament oficial.

El procediment per omplir-lo és el següent:

1. Posar les dades del patinador i la música.
2. Introduir els codis dels elements en l'ordre en què són executats en el programa. Els codis existents són: SJu (solo jump), CoJ (combo jump), SSp (solo spin), CSp (combo spin), FoSq (seqüència de passes), ChSt (seqüència coreogràfica) i EqSq (seqüència de figures i equilibris).
3. Deixar la columna del panell tècnic totalment buida.
4. A l'apartat de notes, posar-hi aquella informació que voleu que arribi al panell tècnic:
 - a. Temps d'inici de l'StSq i la ChSt -*tenint en compte que s'ha de començar a comptar el temps a partir del primer moviment del patinador, no des de l'inici de la música*-.
 - b. Intents de Lz.
 - c. Dificultat tècnica que vagi justament després d'algun altre element. En aquest cas, recomanem posar-ho en l'element de la caixa que estigui més amunt.
 - i. Exemple: una patinadora fa un 2A just després de l'StSq:

#	Element Declared Code	Element Performed Code (Filled by Technical Panel)	Notes
1	FoSq		El següent element ve just després d'aquest
2	SJu		

- d. NO s'hi ha d'incloure res més, ni tampoc s'ha d'especificar la dificultat que fan els esportistes.

7.6. Música

Es permet la música **vocàlica**, sempre i quan no utilitzi llenguatge ofensiu en cap idioma.

Tal i com estableix el reglament de World Skate (WS), el primer moviment de la patinadora s'ha de realitzar dins dels **primers 10" de música**.

Si durant la competició hi ha qualsevol incidència amb la música, com a conseqüència de no tenir actualitzada correctament la llicència (com que no correspon a la de l'esportista, no sona...) i s'ha de parar la competició per procedir a canviar-la, es procedirà a informar al club i contarà com a incidència ~~indicant que comportarà el cobrament d'una taxa de gestió al club de 15€ que es cobrarà a través del sistema (es començarà a aplicar a partir de l'1 de gener, prèviament es realitzarà avís).~~

7.6.1. Suport musical

Els clubs realitzaran el registre de la música en format .mp3 en el moment de creació de la llicència.

Els arxius de la música hauran de tenir la següent nomenclatura :

PROGRAMA–NOM I COGNOMS-Club-CATEGORIA-MODALITAT-**GÈNERE**-CODI AUTONOMIA

Exemple:

DC-MARTA PUIG ROCA-CP Sants-JUVENIL-FREE-F-catalana (Programa curt)

DL-MARTA PUIG ROCA-CP Sants-JUVENIL-FREE-F-catalana (Programa llarg)

Us recordem que és molt important que en el moment de registrar la música seleccioneu en el desplegable quin tipus de programa li correspon per evitar confusions.

Els clubs hauran de comprovar, validar i confirmar que les músiques són correctes tant en el format, com en el temps i el funcionament.

La música adjuntada a la llicència es podrà modificar sempre que sigui necessari. Quedarà constància i serà visible la data i hora de l'última actualització.

Hi ha límit per fer el canvi de música fins al diumenge anterior a la data de celebració del campionat.

Casuística:

1- En el moment de fer la llicència s'adjunta la música i aquesta no es canvia durant tota la temporada, per tant l'esportista competirà tota la temporada amb la mateixa música que és la que la Federació portarà a pista.

2- En el moment de fer la llicència s'adjunta una música. L'esportista canvia de disc, per tant s'ha d'anar a la llicència i canviar la música en un temps anterior a la baixada de les músiques de la competició (diumenge anterior).

3- En el moment de fer la llicència s'adjunta una música. L'esportista canvia de disc, es canvia la música a la llicència uns dies abans de la competició (fora de termini), amb posterioritat a la data i hora (suposem el dilluns de la setmana del campionat). La Federació portarà a pista una música diferent a l'última actualització ja que s'ha fet posteriorment a la generació de la competició. En aquest cas no es poden enviar mails a les diferents delegacions per a que canviïn la música. Si s'ha de canviar la música, s'ha de portar en un pen a la taula de control el dia de la competició i constarà com a incidència.

El CCPA no realitzarà, en els Campionats de Catalunya, la validació de les músiques registrades, sent responsabilitat **del club** la música que es reproduirà a la competició.

El propòsit és fer ús de les noves tecnologies per facilitar la tasca als patinadors, clubs, delegacions i CCPA, garantint al màxim la seguretat i qualitat dels arxius d'àudio.

Els arxius i l'ordinador estaran tutelats sempre per un membre del CCPA o a qui aquest comitè designi.

Tots els arxius de música seran esborrats immediatament un cop finalitzat l'esdeveniment, exceptuant els arxius d'aquells competidors que hagin aconseguit la classificació per participar en els Campionats Estatals, ja que el responsable de gestió de músiques del CCPA els enviarà directament a la RFEP.

Tot i la digitalització de les músiques i la gestió dels arxius a través de la xarxa, els patinadors/es i/o entrenadors/es, hauran de tenir sempre una còpia en un dispositiu USB amb capacitat de reproducció.

7.7. Interrupció del patinatge

Si un patinador/a sofreix una interrupció es prendran les següents mesures:

- **Malaltia o lesió:** El patinador/a ha de ser capaç de realitzar la seva actuació sencera en un temps de recuperació de deu (10) minuts. En cas contrari, l'esportista serà retirat/da de la competició. Es començarà a jutjar des del punt d'interrupció durant la repetició.
- **Fallida mecànica:** Si el jutge àrbitre creu que la interrupció està justificada, ell/a permetrà al/la patinador/a que realitzi les reparacions necessàries en un temps raonable, perquè a continuació reprengui el programa, seguint les indicacions de l'apartat de represa.
- **Fallida en la indumentària:** Si per una fallida en la indumentària es fa perillós, indecent o enutjós que continuï l'execució del programa, el jutge àrbitre hauria d'aturar al/a la patinador/a i demanar que torni a executar el programa, seguint les indicacions de l'apartat de represa.
- **Interferència externa:** El/La patinador/a ha de tornar a realitzar el programa, seguint les indicacions de l'apartat de represa.
- **Fallada musical:** En parelles d'artístic, patinatge lliure i dansa, xou i precisió, la fallida musical és considerada com una interferència externa. El jutge àrbitre haurà d'aturar al patinador/a o parella o grup en qualsevol cas de fallida musical.

- **Errada oficial:** Si el jutge àrbitre, per equivocació, atura al patinador/a o parella o grup abans que acabi la seva actuació, serà considerat com una interferència externa.
- **Detenció desraonada:** Si un/a patinador/a atura la seva actuació o surt de la pista per qualsevol motiu injustificat⁴, no podrà reprendre el programa. Les notes que se li assignaran seran:
 - Si passa abans de la meitat del programa, l'esportista serà retirat/da de la competició.
 - Si passa després de la meitat del programa, s'aplicaran les deduccions per violació de temps i els components es puntuaran amb notes baixes.
 - Si no pot continuar o deixa l'execució per causes injustificades, l'esportista serà retirat/da de la competició. El jutge àrbitre decidirà si la interrupció està dins les normes d'interrupció abans esmentades.

7.7.1. Represa

Els jutges no observaran al/a la patinador/a durant la represa fins a arribar al punt d'aturada. El/la patinador/a farà el programa des del principi i el jutge àrbitre marcarà el moment en què el/la patinador/a hagi arribat al punt d'aturada fent sonar el xiulet. En patinatge lliure, el jutge àrbitre i l'àrbitre assistent observaran al/a la patinador/a per assegurar-se que realitza els moviments del programa.

Si el jutge àrbitre creu que el/la patinador/a està canviant de forma indeguda, el programa, o que està patinant de forma descansada per avantatjar-se físicament la part que li falta executar, l'esportista serà retirat/da de la competició.

- Si és per una interferència externa, fallida mecànica o fallida en la indumentària i es produeix dins del primer minut, el/la patinador/a començarà des del principi i els jutges puntuaran a partir de la interrupció.
- Si és per una interferència externa, fallida mecànica o fallida en la indumentària i es produeix a partir del primer minut, el patinador començarà a partir del punt d'interrupció i els jutges puntuaran a partir d'aquest.

En cas d'aturada, l'ordre d'actuació de l'esdeveniment podrà ser ajustat si és necessari, segons les següents normes: cap patinador/a o parella podrà patinar en un grup diferent del que se li hagi assignat inicialment.

7.8. Documentació

No és necessària la presentació de la llicència federativa de la modalitat i nivell en les competicions de patinatge artístic per part d'esportistes, tècnics inscrits i delegats inscrits, excepte la del delegat de cap de setmana i la dels tècnics no inscrits que hauran de presentar-la davant la taula previ l'inici de la competició. Així mateix, en cas que la taula detecti alguna possible irregularitat en la inscripció d'algun/a participant previ a l'inici de la competició, es podrà sol·licitar al/ a la delegat/da inscrit/a o

⁴ Perdre's i aturar-se durant el programa es considera una detenció desraonada.

el tècnic/a que estigui present el dia de la competició, la verificació de la llicència de la modalitat i nivell que acrediti la participació del/ de la patinador/a.

OBLIGACIÓ PRESENTAR					
	LLICÈNCIA			DNI	
	Portar			Portar	
ESPORTISTA		NO			NO
TÈCNIC INSCRIT		NO		SÍ	
TÈCNIC NO INSCRIT	SÍ			SÍ	
DELEGAT		NO		SÍ	
DELEGAT CAP DE SETMANA	SÍ			SÍ	
RESPONSABLE		NO		SÍ	

Cap patinador/a, tècnic/a, delegat/da podrà prendre part en competicions oficials si no està en possessió de la corresponent llicència de modalitat i nivell a la que s'hagi inscrit. La vigència de la llicència activa (llicència en estat "Tramitada") haurà de ser vàlida el mateix dia en que se celebri la competició.

En cas que un/una patinador/a participi en una competició puntuable sense llicència vigent per a la modalitat i nivell el mateix dia en que ha de participar, els punts obtinguts no computaran en el rànquing al qual pertanyi.

No podran participar o estar a pista, sense excepció, cap esportista i/o tècnic que no hagi estat inscrit al campionat corresponent i/o no presenti el document d'identitat original VIGENT del titular de la llicència (en campionats superiors, a la taula de control d'accés a la instal·lació en el moment de recollir la seva acreditació).

Tots els patinadors/es que hagin de competir amb les categories juvenil, júnior i sènior, han de realitzar obligatòriament la revisió mèdica corresponent vàlida per 1 any, a no ser que en el document s'indiqui la validesa màxima de 2 anys. Per la resta serà opcional, encara que recomanable.

Els clubs són els responsables del compliment dels requisits bàsics de participació dels seus esportistes en les competicions corresponents, així com de la inscripció dins dels terminis establerts.

La Federació Catalana de Patinatge i el CCPA no es fan responsables de les NO participacions de patinadors/es en campionats per incompliment d'inscripcions i/o pagaments i/o manca de documentació obligatòria dels clubs als quals pertanyen.

8 Facturació

Els albarans es realitzaran amb **anterioritat o posterioritat al campionat** i s'haurà de fer el pagament de la inscripció obligatòriament.

En cap cas es retornaran els imports de les inscripcions una vegada sortejats els esportistes i emesos els albarans, excepte en el cas de presentació del certificat mèdic emès a través de playoff i/o del comunicat de baixa mèdica esportiva (lesió) fins màxim ~~l'inici dels entrenaments del campionat~~ **abans que s'acabi el primer dia del campionat que el participant havia de competir**. En aquest cas, es procedirà a realitzar un abonament en l'aplicació del club per l'import de la inscripció.

En cas de baixa, s'haurà d'enviar el justificant mèdic juntament amb el nom complert del participant i codi d'open que no ha pogut realitzar, al correu de cada delegació territorial abans de diumenge de la setmana del campionat a les 23.59h.

L'import de la transferència ha de correspondre exactament amb el de l'albarà emès.

Tots els pagaments s'hauran de realitzar mitjançant transferència bancària pel club enviant còpia de la transferència emesa per correu a comptabilitat.clubs@fecapa.cat especificant obligatòriament el número d'albarà pel que es fa el pagament. També es pot realitzar el pagament mitjançant targeta bancària a través del TPV de la Federació Catalana de Patinatge.

9 Deures dels clubs i les delegacions envers el CCPA

- A. **Campionats d'Espanya:** els clubs que tinguin patinadors/es classificats pel campionat d'Espanya rebran un correu amb tota la informació i documentació que s'ha de lliurar i els terminis establerts. Serà responsabilitat dels clubs respectar aquests terminis que a vegades poden ser breus.

Les documentacions són les següents:

- a. Document compromís del club.
 - b. Hauran de disposar obligatòriament del mallot de Catalunya.
 - c. Qüestionari per l'streaming del campionat.
 - d. El document de cessió del tècnic/a.
 - e. **Les músiques.**
 - f. Els planned programs.
- B. **Relació entre el CCPA i el Comitè Espanyol:** qualsevol comunicat que un patinador/a, entrenador/a, club o delegació hagi de fer davant la Federació Espanyola ha de fer-lo obligatòriament a través del CCPA (ccpa@fecapa.cat).
- C. **Informació per a desplaçaments fora d'Espanya:** per tal de poder ajudar davant de qualsevol eventualitat que pugui sorgir en els desplaçaments fora d'Espanya, és necessari que qualsevol esportista i/o tècnic/a amb llicència de la Federació Catalana de Patinatge, informi prèviament de les següents dades: Nom i Cognoms, Número de Llicència, Club, Data de sortida, Data d'arribada, Motiu del desplaçament, Lloc de destinació, Telèfons de contacte. Aquesta informació s'ha d'enviar per e-mail a ccpa@fecapa.cat.

10 Cos tècnic

Per estar a pista els tècnics/ques hauran de disposar del títol de tècnic com segueix :

10.1. Requisits mínims per competicions

OPENS PEL RÀNQUING		
Lliure Individual	NIVELLS	TÈCNIC (nivell mínim)
PROMOCIÓ	1 a 4	Nivell 0
FORMACIÓ	5 a 7	Nivell 1
AVANÇAT	8 a 9	Nivell 1
SUPERIOR	10	Nivell 1 ⁵

COMPETICIONS SUPERIORS		
Lliure Individual	NIVELLS	TÈCNIC (nivell mínim)
PROMOCIÓ	1 a 4	Nivell 0
FORMACIÓ	5 a 7	Nivell 1
AVANÇAT	8 a 9	Nivell 1
SUPERIOR	10	Nivell 2

10.2. Normativa tècnics

No es pot cridar als patinadors/es mentre estiguin competint, siguin de l'edat que siguin. Si això ocorre, el delegat de la competició expulsarà l'entrenador/a de la pista.

Els/Les tècnics/ques hauran d'estar **retirats** a una distància prudencial dels seus patinadors/res, per no interferir amb la seva presència en el desenvolupament adient de la competició, sempre i quan ho permetin les instal·lacions.

A les tanques només hi podrà estar l'entrenador/a, sempre i quan el seu patinador/a hagi estat cridat per entrar a pista.

⁵ Nivell amb caràcter provisional i amb moratòria d'1 temporada per assolir el Nivell 2.

És obligació dels tècnics i monitors regular i controlar les actituds dels seus esportistes en els entrenaments o contactes de pista davant elements fallits o actituds inapropiades, com colpejar o picar al terra.

També han de vetllar pel comportament respectuós dels seus esportistes vers els/les propis/es companys/es de competició.

Les accions no respectuoses dels esportistes es comunicaran al seu tècnic/a en la mateixa competició per part del delegat de la competició i al seu club mitjançant un escrit.

El/La tècnic/a ha de ser respectuós/a amb tots els estaments de la competició (esportistes, altres tècnics/ques, jutges i federatius).

Si un tècnic/a realitza alguna acció no respectuosa, es procedirà a advertir-lo/a immediatament per part del delegat de la competició. Posteriorment, es farà un avís per escrit al club corresponent.

La reiteració de tres accions irrespectuoses i/o comportaments no adients vers membres de qualsevol estament comportarà l'aplicació de mesures disciplinàries.

Com a màxim hi poden haver dos tècnics del club per assistir a un patinador/a durant els entrenaments oficials d'una competició i durant la mateixa competició.

10.3. Vestuari tècnics

És un requisit imprescindible en tots els esdeveniments esportius oficials de la FCP que durant la competició i els entrenament oficials, els entrenadors/es que estan a pista han de vestir:

- uniforme del club o
- vestuari informal, però elegant.

No estan permesos :

- els pantalons curts esportius
- banyadors
- samarretes sense mànigues (estil imperi)
- petos esportius o similar
- xancles de platja o calçat similar

Per a competicions superiors (campionats d'espanya o internacionals) recomanem comprovar el que està reglamentat per la Real Federación Española de Patinaje o per la World Skate.

L'incompliment comportarà no entregar l'acreditació corresponent, o la seva retirada.

11 Delegats i Responsables

11.1. Delegats

Els delegats estan estructurats en les següents categories :

Delegat Campionat
Delegat FCP
Delegat Club

11.1.1 Delegats dels campionats

Cada campionat tindrà obligatòriament el delegat del campionat que serà l'únic interlocutor amb l'Event Manager.

En totes les competicions el delegat del campionat serà un representant de la delegació organitzadora a excepció dels campionats superiors del nivell **10** (Campionat de Catalunya i Campionat Federació), en les que ho serà un representant del CCPA.

El delegat del campionat vetllarà que a la taula de competició només hi estiguin les persones autoritzades :

1. l'event manager de la competició
2. l'speaker
3. l'encarregat/da de la música
4. el mateix delegat de la competició
5. el/la seu/va ajudant/a.
6. el/la càmera de competició per revisió imatges

Vetllarà que es compleixin les indicacions contemplades en l'apartat de Delegats/des FCP.

El delegat del campionat serà el responsable de fer que els tècnics/ques, patinadors/es i delegats/des compleixin amb les bases de competició i el reglament de competició en quant a pautes de conducta. En cas que qualsevol persona no mantingui una actitud de respecte i/o no segueixi les normes establertes, el delegat del campionat li farà un primer avís verbal, sempre en presència del delegat/da del club o del tècnic/a, i s'enviarà un comunicat al club corresponent.

Si després d'aquest primer avís es torna a incomplir la normativa, el delegat del campionat farà fora de la pista a la persona advertida i escriurà un informe al comitè de disciplina i al club corresponent.

El delegat del campionat tindrà, també, la tasca d'omplir els fulls amb les dades de la competició, els jutges, l'EM i d'ell mateix per tal de poder tramitar les liquidacions (**en competicions superiors, aquesta tasca la realitzaran els delegats FCP**).

11.1.2. Delegats FCP

En els campionats superiors de tots els nivells (Copa Catalunya, Campionat Catalunya i Campionat Federació) hi haurà un delegat/da del comitè català i un delegat/da de la delegació territorial corresponent.

Els/les dos/dues vetllaran, seguint les indicacions del delegat/da de la competició, que en els espais de pista i sobretot vestidors no hi hagi ningú que no estigui acreditat/da per la competició que es desenvolupa (només estan autoritzats/des tècnics/ques, esportistes i delegats/des de club).

Recolliran les documentacions dels esportistes com planned programs, sessions tècnics/ques, etc

Els/les dos/dues federatius/ves no poden estar a la taula de competició.

El delegat de la Federació tindrà, també, la tasca d'omplir els fulls amb les dades de la competició, els jutges, l'EM i d'ell mateix per tal de poder tramitar les liquidacions.

11.1.3. Delegats/es de clubs

Els clubs han de disposar d'un delegat de club amb llicència anual vigent per la temporada que haurà d'inscriure's obligatòriament a les competicions.

Té les seves tasques assignades dins del club lligades a l'organització i al desenvolupament de la bona pràctica del patinatge artístic.

Ha de conèixer els reglaments de la Federació i de les competicions en què participa el club que representa.

Sempre que pugui, acompanyarà els esportistes del club a les competicions i en el cas que no ho pugui fer, designarà un/s responsable/s (nivells 1 a 10, si el tècnic és mínim de nivell 1) o un delegat de cap de setmana (obligatòriament en els nivells 1 a 4 si el tècnic és de nivell 0) perquè els substitueixi segons estableix les presents bases de competició.

Queda exempts en les competicions superiors del Nivell 10, en què la funció és exclusiva dels delegats de la FCP.

11.1.4. Responsables

El responsable del club –nivells 1 a 10- és la persona designada pel club per estar present durant la competició per assistir al tècnic, si surt algun imprevist, durant la competició. No pot accedir a la pista ni als vestidors i estarà a la graderia, sent la seva responsabilitat el control de tots els integrants del seu club assistents a la competició.

Per optar a aquesta opció, és obligatori que el club tingui prèviament un delegat amb llicència anual vigent per la temporada.

Per establir un/s responsable/s de club en aquestes competicions dels nivells 1 a 10, s'haurà de presentar obligatòriament a la taula de control la llista de responsables de club en el moment d'accedir amb el primer esportista que accedeixi als entrenaments oficials i a la competició (les franges de presència en la competició de cada responsable, nom complet, DNI i telèfon contacte).

La seva funció és incompatible amb la d'esportista, tècnic/a auxiliar o qualsevol funció en què sigui necessària la disponibilitat de la llicència federativa.

No està permès realitzar les funcions de responsable del club a un membre que pertanyi a un altre club.

El full de responsables de clubs es podrà trobar a l'apartat de Bases de Competició de la Federació.

11.1.5. Drets i deures tècnics, delegats i responsables

Drets i deures	Tècnic/a	Delegat/da	Responsable(*)
Inscriure's a la competició.	x	x	
Comprovar que les llicències de la modalitat i nivell de les participants estan vigents el dia de la competició, i certificar-ho davant la taula, si s'escau.	x	x	
Estar al recinte 45 minuts abans de l'inici dels entrenaments oficials (Nivells 8 a 10) o de la competició (Nivells 1 a 7).	x	x	x
Presentar-se obligatòriament a la taula de control on hi hagi el delegat federatiu i identificar-se mitjançant el DNI.	x	x	x
Presentar OBLIGATÒRIAMENT el full de responsables del club que assistiran durant la competició (formulari anterior).	x	x	x
Abans de l'inici dels entrenaments oficials dels nivells 8 a 10, entregar obligatòriament al delegat federatiu 2 còpies dels planned program de tots els esportistes participants.	x	x	x
Fer la lectura del codi QR per entrar al grup de WhatsApp de gestió i comunicacions de tots els assumptes relacionats amb el campionat.	x	x	
Comunicar les baixes dels esportistes participants.	x	x	
Dirigir-se al delegat del campionat.	x	x	
Presentar el document de cessió de tècnic.		x	x
Accedir als vestidors.	x	x	
Estar a pista durant la competició.	x	x	
Dirigir-se al patinador durant l'entrenament.	x		
Controlar que els esportistes i tècnics/ques del club estan localitzats i preparats per a l'entrenament o competició.	x	x	
Estar present durant la competició.	x	x	x
Vetllar perquè els esportistes no es desplacin o saltin pel lateral de la pista mentre hi hagi algun esportista executant el seu programa a pista.		x	
Rebre tota la informació relacionada amb el desenvolupament del campionat, classificacions tant parcials com les classificacions finals, PDF, ...	x	x	

Drets i deures	Tècnic/a	Delegat/da	Responsable(*)
Comprovar que els seus tècnics/ques han rebut la informació de les classificacions, ordres sortida, incidències, ...		x	
Ser consultat per qualsevol variació del programa establert.	x	x	
Denunciar qualsevol irregularitat que cregui convenient, en el transcurs del campionat al delegat/da del campionat.	x	x	
Si s'escau, fer reclamacions al delegat del campionat en els termes indicats en aquestes bases de competició (apartat 20.1. Qui pot fer les reclamacions)	x		
Comprovar que tots els classificats del club disposen del mallot oficial de la FCP per les clausures i pòdiums de les competicions de nivell 10.	x	x	
Orientar als seus patinadors durant la cloenda les indicacions del club organitzador, delegació o del CCPA.	x	x	

(*) D'acord amb l'establert en el punt 11.2 no és permesa la figura de responsable en els nivell 1-4 quan el tècnic sigui de nivell 0.

11.2. Requisits mínims competicions

OPENS PEL RÀNQUING I COMPETICIONS SUPERIORS		
Lliure Individual	NIVELLS	
PROMOCIÓ	1 a 4	Responsable Club Si el tècnic és de nivell 0: delegat club/delegat cap de setmana
FORMACIÓ	5 a 7	Responsable Club
AVANÇAT	8 a 9	Responsable Club
SUPERIOR	10	Responsable Club

12 Protocol campionats

12.1. Protocol de campionats de Catalunya i campionats Federació

12.1.1. Obertura del campionat

1. Entrada a pista de les banderes representant a les delegacions.
2. Entrada a pista dels delegats/des del comitè català i competició.
3. Entrada a pista de les autoritats i federatius.
4. Parlament del/de la responsable de l'organització del campionat, o de la personalitat corresponent (optatiu).
5. Obertura del campionat per part del President/a de la Federació Catalana de Patinatge Artístic o del seu representant.
6. Himne Nacional de Catalunya i pujada de la senyera conjuntament. (60 segons com a màxim).
7. Sortida de pista en l'ordre invers al d'entrada.

12.1.2. Campionat

1. Temps d'escalfament d'acord amb bases competició WS i FCP.
2. En el disc llarg, presentació dels esportistes.
3. Després del primer escalfament, presentació del jurat de la competició.
4. Resta de condicions d'acord amb bases competició WS i FCP

12.1.3. Cloenda del campionat

1. Entrada a pista dels participants per delegacions, vestits amb el mallot de la seva delegació.
2. Entrada a pista dels delegats/des de delegació.
3. Entrada a pista dels Entrenadors/es.
4. Entrada a pista dels jutges i event manager.
5. Entrada a pista de les autoritats i federatius/ves.
6. Parlament d'acomiadament pels responsables de l'organització del campionat o per la personalitat adient.
7. Clausura del campionat per part del President/a de la Federació Catalana de Patinatge o bé el seu representat.
8. Himne Nacional de Catalunya i baixada de la senyera conjuntament. (60 segons com a màxim)

12.1.4. Lliurament medalles i trofeus

S'anomenen les autoritats que faran el lliurament de les medalles i trofeus. ("Faran lliurament de medalles i trofeus: nom, cognom i càrrec, successivament).

Es crida els TRES primers/es classificats/des perquè pugin al pòdium, anomenant el seu nom, club i la delegació a la qual pertanyen. **Sempre es cridarà primer al primer classificat, seguit del segon, i després el tercer.**

Es crida a l'Autoritat i/o Federatiu/va que farà lliurament de la medalla d'OR i del Trofeu al primer/a classificat/da. (Només el nom, no el càrrec).

Una vegada fet el lliurament de la medalla i trofeu al primer/a classificat/da, es cridarà a l'autoritat o Federatiu/va per lliurar les medalles d'ARGENT i de BRONZE, i els trofeus (el lliurament es farà conjuntament al 2n i al 3r classificat/da).

12.1.5. Altres

- Lliurament per part de la Federació Catalana de Patinatge de medalles commemoratives del campionat a tots els/les patinadors/es.
- Lliurament per part de la Federació Catalana de Patinatge de plaques de reconeixement a l'Ajuntament i al Club organitzador.
- Lliurament d'obsequis per part del club organitzador als/a les patinadors/es participants (optatiu).
- Sortida de pista en l'ordre invers al d'entrada.

12.2. Protocol Copa Catalunya (Nivells 1 a 9) i Final Trofeu Catalunya

12.2.1. Campionat

1. Temps d'escalfament d'acord amb bases de competició FCP.
2. Presentació dels esportistes abans de l'escalfament.
3. Després del primer escalfament, presentació del jurat de la competició.
4. Resta de condicions d'acord amb bases competició FCP

12.2.2. Cloenda del campionat

1. Entrada a pista dels participants per nivells i edats.
2. Entrada a pista dels/de les Entrenadors/es.
3. Entrada a pista dels jutges i event manager.
4. Entrada a pista de les autoritats i federatius/ves.
5. Parlament d'acomiadament pels responsables de l'organització del campionat o per la personalitat adient.
6. Clausura del campionat per part del President/a de la Federació Catalana de Patinatge o bé el seu representat.
7. Himne Nacional de Catalunya i baixada de la senyera conjuntament. (60 segons com a màxim)

12.2.3. Lliurament medalles i trofeus

1. S'anomenen les autoritats que faran el lliurament de les medalles i trofeus. ("Faran lliurament de medalles i trofeus: nom, cognom i càrrec, successivament).
2. Es criden els TRES primers/es classificats/des perquè pugin al pòdium, anomenant el seu nom, club i la delegació a la qual pertanyen.
3. Es crida a l'Autoritat i/o Federatiu/va que farà lliurament de la medalla d'OR i del Trofeu al primer/a classificat/da. (Només el nom, no el càrrec).

4. Una vegada fet el lliurament de la medalla i trofeu al primer/a classificat/da, es cridarà a l'autoritat o Federatiu/va per lliurar les medalles d'ARGENT i de BRONZE, i els trofeus (el lliurament es farà conjuntament al 2n i al 3r classificat/da).

12.2.4. Altres

- Lliurament per part de la Federació Catalana de Patinatge de medalles commemoratives del campionat a tots el patinadors/es.
- Lliurament d'obsequis per part del club organitzador als/a les patinadors/es participants (optatiu).
- Sortida de pista en l'ordre invers al d'entrada.

13 Participació a campionats d'àmbit estatal o internacional fora de Catalunya

13.1. Campionats estatals

La quantitat de places per categoria seran les que marca el Comitè Nacional RFEP, en funció de la classificació obtinguda la temporada anterior pels esportistes participants als diferents Campionats d'Espanya.

El CCPA, en nom de la Federació Catalana de Patinatge, és el responsable d'inscriure als/a les patinadors/es catalans als Campionats Estatals. **Tota la documentació que s'ha de presentar serà enviada per correu al club.**

Aquesta documentació haurà de ser enviada seguint els terminis indicats en el punt 9 pels/per les patinadors/es que hagin assolit una plaça fixa. En el cas dels reserves, tot i que seria recomanable que es fes com les que tenen plaça fixa, s'acceptarà fins a 24 hores després de que la RFEP publiqui les llistes definitives de participants.

Si per part d'algun/a patinador/a no es reben aquests documents en els terminis previstos s'entendrà que no està interessat en participar i serà inscrit el següent en la classificació. El club és el responsable del compliment dels requisits bàsics en l'enviament de la documentació necessària per la participació dels seus patinadors/es a un Campionat d'Espanya, eximint al mateix temps de qualsevol responsabilitat al CCPA, així com a la mateixa FEDERACIÓ CATALANA DE PATINATGE.

En les competicions on es puguin perdre places, només seran inscrits als campionats estatals els esportistes que tinguin la nacionalitat espanyola. Aquesta inscripció es fa seguint l'ordre de classificació del Campionat de Catalunya i per la quantitat de places assignades cada temporada, segons el reglament de la RFEP.

Respecte la inscripció al Campionat Estatal sense haver participat al Campionat de Catalunya de la Temporada en curs, el CCPA inscriurà sempre inexcusablement als/a les patinadors/es que hagin participat als Campionats de Catalunya, tret dels/de les patinadors/es que estiguin inclosos en els supòsits que marca el Comitè Nacional de RFEP per poder participar directament al Campionat d'Espanya, (circular núm. Cir 31-05) i situacions de força major. Els patinadors/es aollits dins d'aquesta circular hauran de presentar al CCPA, la documentació verídica que justifiqui la no participació al Campionat de Catalunya. Només d'aquesta manera seran inscrits al corresponent Campionat d'Espanya.

13.2. Campionats Internacionals

Tots aquells clubs que tinguin patinadors/es interessats i que puguin optar a participar en els Campionats Internacionals regulats o no per la RFEP o en Trofeus, han de fer sempre les inscripcions dins del termini, a través del CCPA amb còpia a la seva delegació.

14 Vestuari

14.1. Nivells 1 al 10

El vestuari haurà d'estar d'acord amb la música, però **sense causar vergonya al patinador/a, als jutges o als espectadors.**

Es penalitzaran els mallots en els que:

- **Hi hagi aparença de nuesa** ~~o ús excessiu de tela de color carn o amb transparències⁶.~~ Independentment d'on estigui la tela transparent ~~o de color carn~~, si l'aparença és de nuesa, el mallot serà penalitzat.
- Tinguin material transparent ~~o de color carn~~ **als pits** i/o maluc i/o glutis ~~i/o melic.~~
- Tinguin mitges de **tall francès**, és a dir, aquells que tallen a una alçada superior a l'òs del maluc
- No cobreixin completament els malucs i la part posterior.
- Si, en cas d'utilitzar camisa, aquesta se separa de la faldilla o del pantaló durant l'actuació i queda el ventre al descobert.
- ~~L'escot sigui massa baix.~~
- Tinguin símbols religiosos i/o polítics.

Qualsevol PEÇA DE VESTUARI, INCLOENT-HI PLOMES, PEDRES, etc... utilitzada en els vestits haurà d'ésser **subjecta de forma segura**, per tal de no causar perjudicis als patinadors següents.

No estan permesos **accessoris** de cap tipus (tirants, corbates, etc). Això significa que el vestit romandrà igual durant tota l'actuació. Tampoc es permeten pines ni accessoris metàl·lics pel cap que no estiguin ben subjectes, ni tiars, ni corones excessivament grans.

Qualsevol peça de vestuari i ornament pel cap **que no estigui subjecta de forma segura** i caigui al terra durant el programa ~~i pugui causar problemes als mateixos patinadors/es o als següents~~, serà motiu per aplicar la corresponent penalització de vestuari.

La **pintura** (o l'ús de maquillatge teatral en excés de qualsevol color) en qualsevol part del cos serà considerada un xou i no es permet.

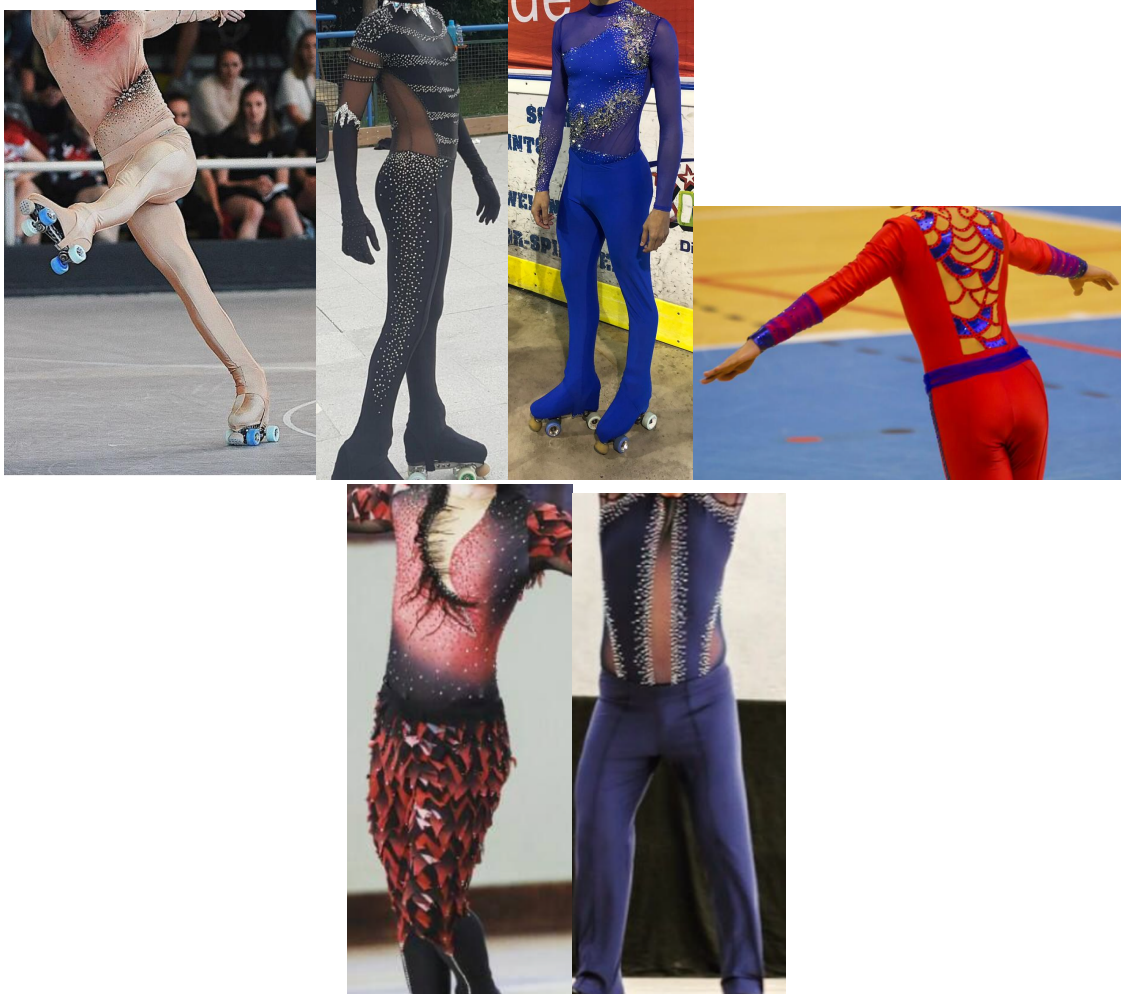
En les competicions, la penalització de vestuari s'aplicarà per part del Referee, després de consultar-ho amb tot el jurat.

A continuació, fem una petita mostra de mallots que poden servir d'exemple per clarificar la normativa:

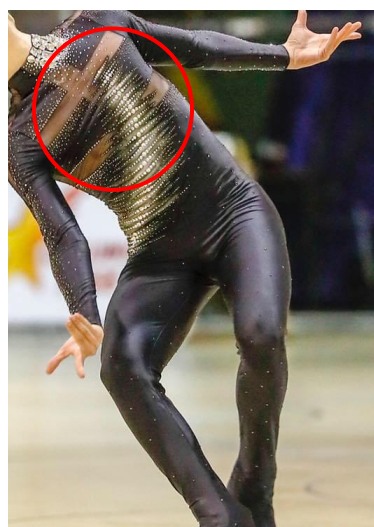
⁶ El jurat no es farà responsable d'identificar folre, en cas que n'hi hagi.

NOIS

Mallots permesos nivells 1-10

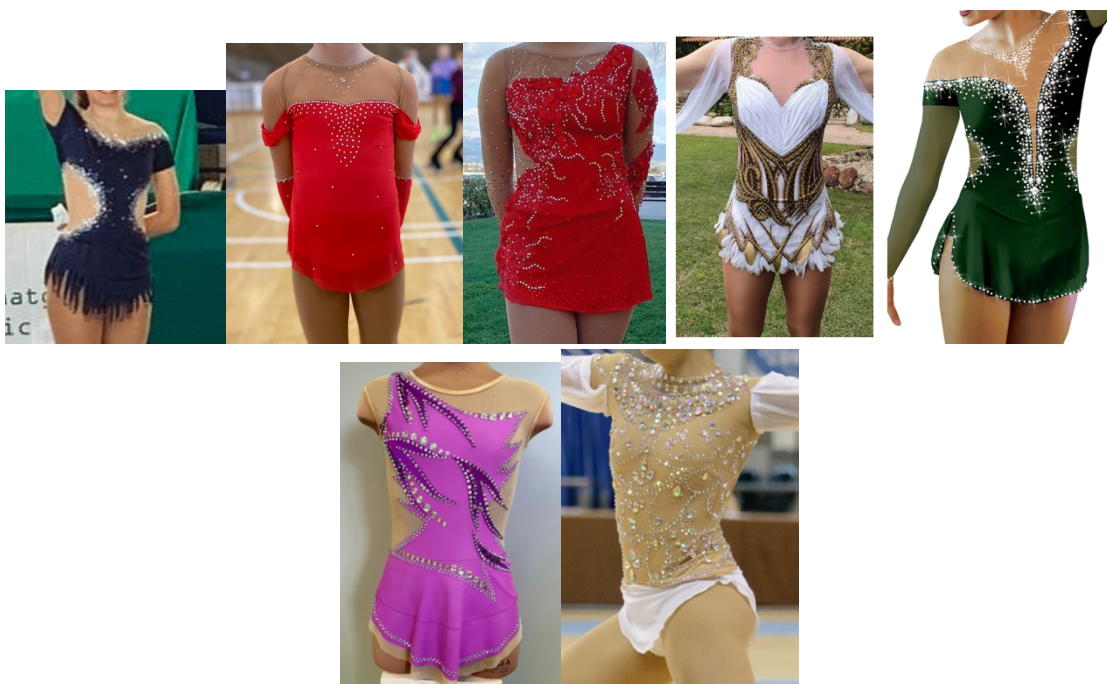


Mallots penalitzables nivells 1-10

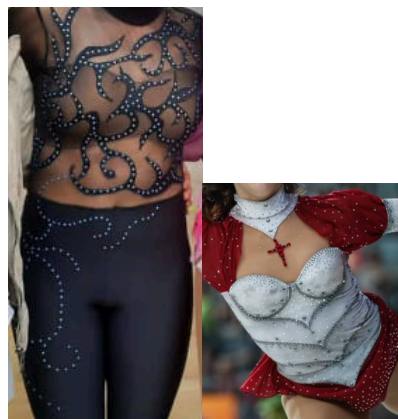


NOIES

Mallots permesos nivells 1-10



Mallots penalitzables nivells 1-10



14.2. Nivell 10

Els esportistes que tinguin la possibilitat de participar en competicions nacionals i internacionals, caldrà que tinguin en compte la normativa de la RFEP i de WS pel que fa al seu vestuari.

15 Nivells

El nivell 10 es regirà per la normativa de WS i no es definirà en aquest apartat.

15.1. Característiques comunes

Tots els elements s'han de realitzar **patinant**, excepte en aquells en els que el propi reglament indiqui el contrari.

Agenollar-se o estirar-se al terra es permet només un cop durant el programa i durant un màxim de 5".

Del nivell 8 al 10, caldrà entregar planned program⁷ de tots els esportistes a la taula de competició en accedir al recinte **abans** de l'entrenament oficial.

15.2. Nivell 1 (1'40"±5")

- Zero endavant sense creuar.
- Flor o àngel, en línia recta.
- Una figura a escollir del grup A.
- Seqüència d'estils.
- Patada a la lluna. No pot fer-se al llarg del zero, ni enmig de la seqüència d'estils.

15.3. Nivell 2 (1'40"±5")

- Vuit creuat endavant. Ha de tenir una posició corporal correcta. No cal que es mantinguin la flexió i la inclinació durant tota l'estona, però sí s'han d'intuir.
- Salt picat. No pot fer-se enmig del vuit.
- Un equilibri a escollir del grup A, amb canvi de fil. No cal ocupar tota la pista per fer-la, però el canvi de fil ha de ser evident.
- Una figura a escollir, del grup A o B.
- Pirueta amb dos peus (mínim 2 voltes).
- Requeriments de components definits en l'apartat d'impressió artística.

15.4. Nivell 3 (2'00"±5")

- Vuit creuat endavant.
- Vuit creuat endarrere. Ha de tenir una posició corporal correcta. No cal que es mantinguin la flexió i la inclinació durant tota l'estona, però sí s'han d'intuir.
- Salt del tres (waltz). No pot fer-se enmig del vuit.
- Un equilibri a escollir entre una d'aquestes dues opcions:
 - Del grup A, amb canvi de fil.
 - Del grup B, en línia recta / corba / amb canvi de fil.
- Una figura a escollir, del grup A o B.
- Pirueta de dos peus (mínim 3 voltes).
- Requeriments de components definits en l'apartat d'impressió artística.

⁷ Llegir l'apartat dels planned programs d'aquest reglament.

15.5. Nivell 4 (2'00"-2'15")

- Vuit creuat endavant i endarrere⁸, amb mohawk en creuar l'eix longitudinal.
- 2 salts d'una volta. No poden fer-se enmig del vuit.
 - Els únics salts d'una volta que es poden fer són 1S, 1T i 1F.
 - No es pot repetir el mateix salt.
 - No es permeten combinats.
- Combinació de dues posicions entre figura i equilibri.
- Pirueta Upright amb entrada lliure (mínim 3 voltes).
 - No es poden fer difficult variations, ni difficult positions.
- Step sequence màxim nivell A.
- Requeriments de components definits en l'apartat d'impressió artística.

15.6. Nivell 5 (2'30"±5")

- En tot el disc, incloent els combinats, es poden fer un màxim de 5 salts de màxim una rotació. Els salts d'enllaç dels combinats computen en el total de salts del programa.
 - Màxim 1 combinat, de 2 a 3 salts.
 - Es pot repetir un màxim d'un salt i executar-lo un màxim de dues vegades durant el programa. Com a mínim una d'elles ha de ser en el combinat.
 - Els salts de menys de mitja volta (salt picat i patada a la lluna) no seran cantats ni comptabilitzats.
- Combinació entre figura i equilibri, mínim 2 i màxim 3 posicions.
 - No es poden repetir posicions.
- Mínim 1 màxim 2 piruetes de posicions Upright.
 - Una de les piruetes ha de ser una solo spin.
 - Màxim una CoSp de màxim 2 posicions.
 - No es permeten altres posicions base.
 - La mateixa posició de pirueta (amb el mateix peu, filo i direcció) no es pot fer més de dues vegades en tot el programa.
 - Si es fan dues piruetes, no poden ser iguals.
 - No es poden fer difficult variations, ni difficult positions.
- Step sequence de màxim nivell B. Màxim 30 segons.
- Requeriments de components definits en l'apartat d'impressió artística.

⁸ Per confirmar-lo, haurà de complir tots els requisits definits en l'apartat dels progressius.

15.7. Nivell 6 (2'30"±5")

- En tot el disc, incloent els combinats, es poden fer un màxim de 8 salts de màxim una rotació. Els salts d'enllaç dels combinats computen en el total de salts del programa.
 - Màxim 2 combinats: un combinat pot tenir un màxim de 4 salts i l'altre, un màxim de 3 salts.
 - Els combinats han de ser diferents.
 - Es poden repetir màxim 2 salts diferents, i executar-los un màxim de dues vegades durant el programa. Si es repeteix un salt, com a mínim una de les vegades ha d'estar en un CoJ.
 - Els salts de menys de mitja volta (salt picat i patada a la lluna) no seran cantats ni comptabilitzats.
- Mínim 1 i màxim 2 piruetes:
 - Com a mínim una d'elles ha de ser combinada, de màxim 2 posicions.
 - Es permeten posicions Upright i un sol intent de posició Sit en tot el programa⁹.
 - La mateixa posició de pirueta (amb el mateix peu, filo i direcció) no es pot fer més de dues vegades en tot el programa.
 - Si es fan dues piruetes, no poden ser iguals.
 - En cas de fer dues CoSp, no es pot repetir la mateixa pirueta i les dues seran de màxim 2 posicions.¹⁰
 - En tot el programa, es pot fer només una variació i/o posició difícil¹¹.
 - Exemple: si es fa la variació entrada difícil, ja no es pot fer cap altra variació o posició difícil.
 - Exemple: si es fa una Up Biellmann, ja no es pot fer cap altra variació o posició difícil.
- Step sequence de màxim nivell C. Màxim 30 segons.
- Requeriments de components definits en l'apartat d'impressió artística.

⁹ Si fa més d'un intent, els següents seran asteriscats.

¹⁰ Recordar que no es pot repetir el mateix canvi entre dues piruetes, o seran considerades iguals.

¹¹ Si es fa una (o més) variació o posició difícil extra, s'asteriscarà tota la posició base en la que s'hagi fet servir.

15.8. Nivell 7 (2'35"±5")

- En tot el disc, incloent els combinats, es poden fer un màxim de 10 salts, entre salts d'una volta i àxel. Els salts d'enllaç dels combinats computen en el total de salts del programa.
 - Màxim 2 combinats: un combinat pot tenir un màxim de 5 salts i l'altre, un màxim de 4 salts.
 - Els combinats han de ser diferents.
 - Cada salt es pot executar un màxim de dues vegades durant el programa. Si es repeteix un salt, com a mínim una de les vegades ha d'estar en un CoJ.
 - Els salts de menys de mitja volta (salt picat i patada a la lluna) no seran cantats ni comptabilitzats.
- Mínim 1 i màxim 2 piruetes:
 - Com a mínim una d'elles ha de ser combinada, de màxim 2 posicions.
 - Posicions permeses: Upright, Sit i Camel.
 - La mateixa posició de pirueta (amb el mateix peu, filo i direcció) no es pot fer més de dues vegades en tot el programa.
 - En cas de fer dues CoSp, no es pot repetir la mateixa pirueta i les dues seran de màxim 2 posicions.¹²
- Step sequence de màxim nivell **2 d'aquest reglament**. Màxim 30 segons.
- Requeriments de components definits en l'apartat d'impressió artística.

¹² Recordar que no es pot repetir el mateix canvi entre dues piruetes, o seran considerades iguals.

15.9. Nivell 8 (3'00"±10")

- En tot el disc, incloent els combinats, es poden fer un màxim de 10 salts, entre salts d'una volta, àxel, 2T i 2S (tots els salts de menys d'una rotació -waltz, patada a la lluna i salt picat- no seran cantats)¹³. Els salts d'enllaç dels combinats computen en el total de salts del programa.
 - Màxim 2 combinats: un combinat pot tenir un màxim de 5 salts i l'altre, un màxim de 4 salts.
 - Els combinats han de ser diferents.
 - Cada salt es pot executar un màxim de dues vegades durant el programa. Si es repeteix un salt, com a mínim una de les vegades ha d'estar en un CoJ.
 - És obligatori presentar un doble com a SJ¹⁴.
 - Es poden fer un màxim de dos salts dobles (es poden fer dos 2S, dos 2T o un 2T i un 2S).
- Mínim 1 i màxim 2 piruetes, com a mínim una d'elles ha de ser combinada:
 - Posicions permeses: Upright, Sit i Camel. S'ha de presentar la posició Sit de manera obligatòria, ja sigui en SSp o en CSp.¹⁵
 - CoSp: màxim 3 posicions.
 - La mateixa posició de pirueta (amb el mateix peu, filo i direcció) no es pot fer més de dues vegades en tot el programa.
 - En cas de fer dues CoSp, no es pot repetir la mateixa pirueta.¹⁶
- Step sequence de màxim nivell 3 d'aquest reglament. Màxim 40 segons.
- Requeriments de components definits en l'apartat d'impressió artística.

¹³ Si es realitza un Waltz com a conseqüència d'un error en la realització de l'àxel, aquest serà cantat com a àxel <<<

¹⁴ Si es fa només un doble i es presenta com a combinat, el combinat sencer serà asteriscat. Si es fan els dos dobles en el combinat, el combinat sencer serà asteriscat. Si es fa un doble a cada combinat, s'asteriscarà tot el segon combinat.

¹⁵ Si cap pirueta té un error i no es fa cap intent de Sit en cap de les piruetes realitzades, s'asteriscarà la de menys valor.

¹⁶ Recordar que no es pot repetir el mateix canvi entre dues piruetes, o seran considerades iguals.

15.10. Nivell 9 (3'15"±10")

- En tot el disc, incloent els combinats, es poden fer un màxim de 10 salts, entre salts d'una volta, àxel, 2T, 2S i **2F/2Lz/2Lo** (tots els salts de menys d'una rotació -waltz, patada a la lluna i salt picat- no seran cantats)¹⁷. Els salts d'enllaç dels combinats computen en el total de salts del programa.
 - Màxim 2 combinats: un combinat pot tenir un màxim de 5 salts i l'altre, un màxim de 4 salts.
 - Els combinats han de ser diferents.
 - Cada salt es pot executar un màxim de dues vegades durant el programa. Si es repeteix un salt, com a mínim una de les vegades ha d'estar en un CoJ.
 - **Durant el programa, es podrà fer una sola vegada, o bé 2F, o bé 2Lz o bé 2Lo. Podrà fer-se sol o en combinat.**
- **Màxim 2** piruetes:
 - Posicions permeses: Upright, Sit, Camel, Heel i **Inverted**.
 - Les CSp podran tenir un màxim **4 de** posicions
 - És obligatori que es presenti la posició Sit en com a mínim una de les CSp¹⁸.
 - La mateixa posició de pirueta (amb el mateix peu, filo i direcció) no es pot fer més de dues vegades en tot el programa.
 - No es poden repetir les mateixes CoSp.¹⁹
- Step sequence de màxim nivell **4** d'aquest reglament. Màxim 40 segons.
- Requeriments de components definits en l'apartat d'impressió artística.

15.11. Nivell 10

Categories i valors WS.

¹⁷ Si es realitza un Waltz com a conseqüència d'un error en la realització de l'àxel, aquest serà cantat com a àxel <<<

¹⁸ Si cap pirueta té un error i no es fa cap intent de Sit en cap de les piruetes realitzades, s'asteriscarà la de menys valor.

¹⁹ Recordar que no es pot repetir el mateix canvi entre dues piruetes, o seran considerades iguals.

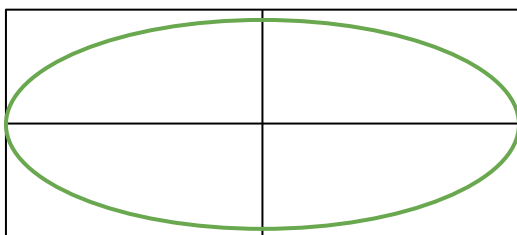
16 Elements tècnics

16.1. Zero endavant sense creuar (Ze)

Senzillament consisteix en fer un zero o òval al llarg de l'eix longitudinal de la pista, ocupant el màxim d'espai possible i mantenint una bona velocitat i posició. Cal marcar una mica de corba, com a mínim, a les cantonades.

No es pot demostrar domini del pas creuat. Si una patinadora demostra domini del pas creuat, el zero NO serà confirmat.

S'ha de fer tot el zero seguit. Si s'executen salts al llarg de l'element (inclosa la patada a la lluna), aquests no rebran valor (seran asteriscats) i computaran en el total de salts del programa.

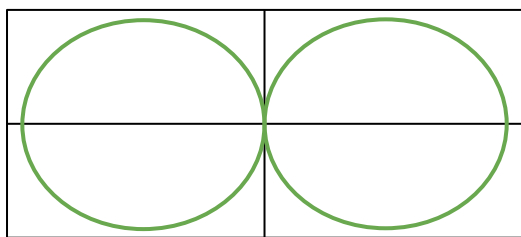


Per **confirmar-lo**, cal que tingui bona ocupació de la pista.

16.2. Vuit endavant sense creuar (Ve)

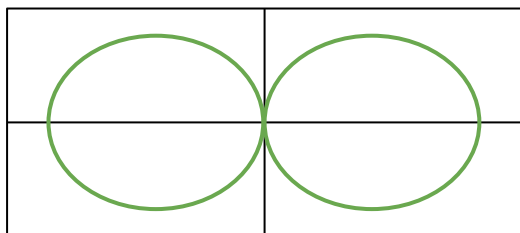
Senzillament consisteix en fer un vuit al llarg de l'eix longitudinal de la pista, ocupant el màxim d'espai possible i mantenint una bona velocitat i posició. No és necessari creuar.

S'ha de fer tot el vuit seguit. Si s'executen salts enmig del vuit (inclosa la patada a la lluna), aquests no rebran valor (seran asteriscats) i computaran en el total de salts del programa.

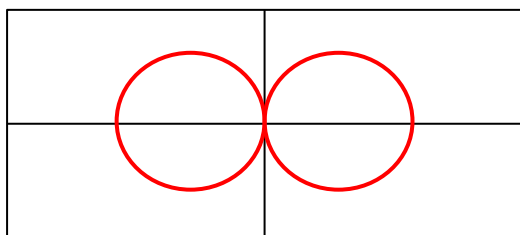


Per **confirmar-lo**, cal que es compleixin els següents requisits:

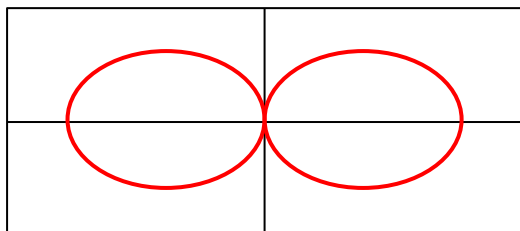
- Fer un vuit que tingui bona ocupació de la pista.



Vuit confirmat



Vuit no confirmat



Vuit no confirmat

16.3. Progressius - base del patinatge (Pg)

Els progressius són els passos creuats que fem servir per desplaçar-nos. Per tal que estiguin ben executats, hauran de complir els següents requisits:

- **Posició corporal correcta.** Definirem aquesta com:
 - Cap estirat, en posició harmònica amb les espatlles i amb els ulls sense mirar al terra.
 - Espatlles en posició natural, amb els braços enlairats i estirats una mica per sota de les mateixes.
 - Colzes en semiflexió i braços en posició d'ela, obrint una mica més de 90º el braç del darrera.
 - Mans i dits estirats, sense estar massa rígids, però tampoc flexionats.
 - El tronc ha d'estar estirat, mantenint la línia amb el cap i el maluc.
 - Inclinació corporal correcta, dirigida cap a l'interior del cercle i sostinguda durant tot el programa. Es considerarà incorrecta sempre que l'esportista dirigeixi el cos cap a fora del cercle.
 - La cama que patina ha d'estar flexionada de manera sostinguda i la cama lliure s'ha d'estirar i tenir la punta també estirada.
 - El patinador ha de mostrar tensió de les extremitats del seu cos, així com equilibri i control del seu centre de gravetat.
 - És important que l'esportista no perdi la geometria corporal mentre patina.
- No utilitzar el **fre** per creuar ni tampoc per empènyer.
- **Creuar bé** en els sentits que es requereixin pel nivell.
- **Fluïdesa** en l'execució.
- **Velocitat i dinàmica** del pas correctes.
- **Acceleració:** és important que els esportistes siguin capaços d'agafar velocitat sense necessitar fer massa passes.
- Peu del terra **estable**, sense canvis de fil.

➤ **Bona ocupació** de la pista.

És important no abusar de moviments coreogràfics que dificultin que els jutgis valorin bé la posició corporal dels esportistes.

En cas que es demani un vuit, s'ha de fer tot el vuit seguit. Si s'executen salts enmig del vuit (inclosa la patada a la lluna), aquests no rebran valor (seran asteriscats) i computaran en el total de salts del programa.

En cas que es demani un vuit en el que es combini endavant i endarrere, per canviar d'una direcció a l'altra s'ha de fer un **mohawk** ben executat. Si es demana un mohawk i aquest s'executa de forma mediocre, es confirmarà el vuit i l'error se li tindrà en compte en els QOEs.

16.4. Equilibris i figures (EqSq)

És important que la posició s'assoleixi i es mantingui mostrant seguretat i sense titubejar. Totes les figures i equilibris es poden fer tant endavant com endarrere.

Per tal de comptabilitzar les figures i els equilibris sense combinar, s'ha d'**assolir la posició correcta i mantenir-la durant 4"**. En les combinacions, cada posició s'ha de mantenir durant 3".

Si es fan combinacions, la figura de dos peus només es pot posar al final. En una combinació es podrà fer un màxim d'un pas creuat entre una figura/equilibri i l'altra/e. **També es permet canviar la direcció** entre una posició i l'altra utilitzant girs (reconeguts o no), així com elements coreogràfics, sempre i quan només es recolzin els dos peus al terra una sola vegada per fer la passa/gir. En el cas de combinar 3 posicions, es pot escollir entre 2 figures i 1 equilibri o 2 equilibris i 1 figura (sempre deixant la de dos peus pel final). En els equilibris i figures combinats no es poden **repetir posicions**.

	Equilibris La cama del terra ha d'estar estirada o en semiflexió.	Figures
Grup A	Flor Àngel Àncora	Cadireta Aviò Àguila (exterior, interior / esquerra, dreta / amb opció a heel en una cama) Canó baixat i pujat amb un peu
Grup B	Àngel layover Bandera torso Bandera vertical Charlotte / Illusion Ring (vertical o horitzontal) Biellman	Canó Sideways (muerte del cisne) Ina Bauer Àguila amb els dos peus en heel

Es permet realitzar **entrades difícils**. Les entrades difícils que estan permeses són:

- Choctaw.

- Rocker / Counter / Travelling²⁰.
- Àguila, Ina Bauer o qualsevol equilibri del grup B (no comptabilitzaran com a figura / equilibri, així que es podran utilitzar de nou en la combinació). Si s'utilitzen, executar-los prou ràpid - però correctament- perquè els jutges no interpretin que són una posició més.

Per confirmar l'entrada difícil, ha d'estar **ben executada**. En els nivells en els que no sigui obligatòria, serà una feature pel QOE. En els nivells en els que l'entrada difícil sigui obligatòria, si no es confirma l'entrada, es confirmarà l'element -si està ben fet-, però s'asteriscarà i, per tant, no rebrà valor.

16.4.1 Tipus de d'equilibris i figures

16.4.1.1. Flor (Fr)

Figura sobre un peu on la cama del terra està estirada i el cos en posició vertical. La cama lliure i els braços poden estar en una posició coreogràfica.



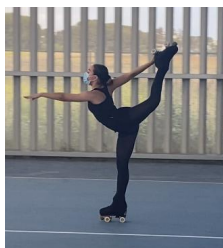
16.4.1.2. Àngel (An)

Figura sobre un peu on la cama del terra està estirada i el cos inclinat endavant. la cama lliure s'aixeca (estirada) formant un angle mínim de 90° amb la cama del terra.



16.4.1.3 Àncora (Ac)

Posició d'àngel on el patinador s'agafa el pati de la cama lliure amb una mà. L'esquena ha d'estar arquejada quedant per sobre de la línia dels malucs. El genoll i el peu de la cama lliure també han d'estar per sobre del maluc.



²⁰ La definició de travelling es pot trobar en l'apartat de seqüències de passes del reglament.

16.4.1.4. Àngel en posició layover (AnLay)

Posició àngel on el patinador fa una torsió del cos de manera que les espatlles queden perpendiculars al terra.



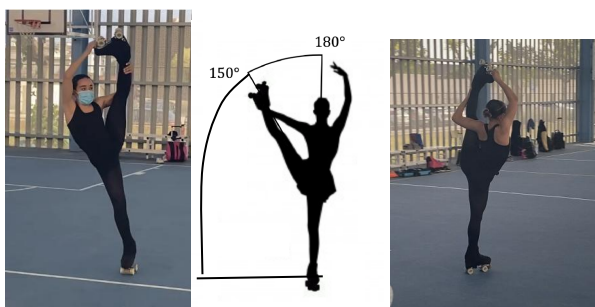
16.4.1.5. Bandera torso (Bt)

El patinador ha d'estar en posició split (oberta), amb el cos totalment inclinat cap el costat.



16.4.1.6. Bandera vertical (Bv)

El cos ha d'estar en posició split i la cama lliure s'ha d'obrir i enlairar estirada cap el costat, formant un angle d'entre 150° i 180° amb la cama del terra.



16.4.1.7. Charlotte / Illusion (Ch)

Posició split, però amb el cos tirat endavant i el cap avall, posant-lo el més a prop possible de la cama que patina.



16.4.1.8. Ring vertical (Rv)

En posició vertical, el cap i les espatlles s'han de tirar enrere, arquejant l'esquena. La posició de la cama lliure és opcional.



16.4.1.9. Ring horitzontal (Rh)

Posició camel amb la cama lliure agafada, com si fos un "donut". El peu i el genoll de la cama lliure han d'estar a la mateixa alçada que el cap i les espatlles han d'estar rotades fins que quedin perpendiculars al terra.



16.4.1.10. Biellmann (Bie)

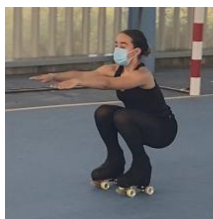
La cama lliure puja per darrere del cap, mentre el patinador/a se l'agafa amb les dues mans, i se situa estirada per sobre d'aquest, el més a prop possible de l'eix vertical.



l'angle entre
l'esquena i la part
de darrera del
quàdriceps ha de
ser inferior a 90°

16.4.1.11. Cadireta (Cd)

Amb les dues cames al terra, l'esportista s'ajup fins que el maluc està, com a mínim, a l'alçada dels genolls.



16.4.1.12. Avió (Av)

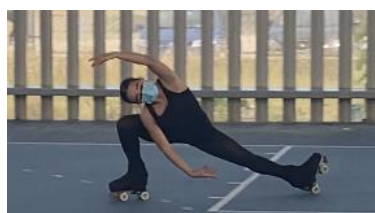
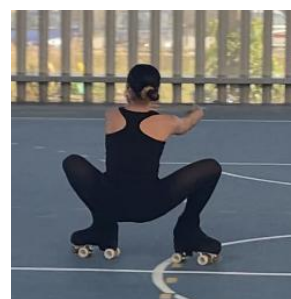
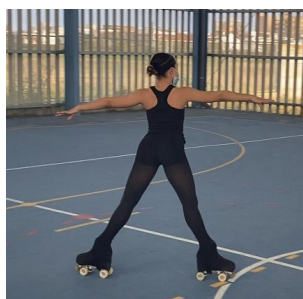
Com la posició canó, però amb la cama lliure doblegada pel darrera de la cama del terra (posició sit behind).



16.4.1.13. Àguila (Ag)

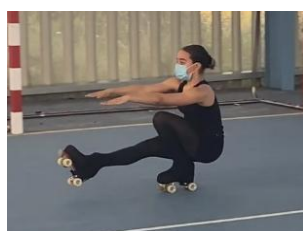
En posició vertical i amb les cames separades, es posen els dos patins amb els talons cap a dins de manera que les rodes interiors i exteriors d'ambdós peus queden en la mateixa línia. Les cames s'han d'obrir de manera que els peus estiguin notablement enfora respecte la línia del maluc.

Es pot fer interior, exterior o amb un peu en heel i sempre pot estar acompanyada de moviments coreogràfics.



16.4.1.14. Canó baixat i pujat a un peu (Cn)

La patinadora ha d'estar ajupida sobre una cama, que ha d'estar doblegada de tal manera que el maluc estigui com a màxim tan alt com el genoll (posició sit). La cama lliure ha d'estar estirada cap endavant. Si no es puja i baixa a un peu, no es confirmarà.



16.4.1.15. Canó sideways (CnSw)

Posició canó, però amb la cama lliure passant estirada per darrera del patí portant. El cos s'ha d'inclinar paral·lel al terra. S'ha de pujar i baixar a un peu, sinó no es confirmarà.



16.4.1.16. Ina Bauer (InB)

Posició d'àliga on els peus queden clarament en dues línies diferents. Es pot fer amb 6 o 8 rodes.



16.4.1.17. Àguila amb els dos peus en heel (Ah)

Àguila que s'executa aixecant les puntes dels dos peus.



16.4.2. Aclariments de les figures i els equilibris

- Les figures i els equilibris no confirmats no rebran valor.
- Si una figura o equilibri ha de ser amb canvi de fil i es fa en línia recta, o al revés, l'element - estigui confirmat o no- serà asteriscat, però no es penalitzarà.
- Del nivell 1 al 5, els jutges cantaran **tots** els equilibris i figures que durin 3 segons o més. Qualsevol figura i equilibri que duri menys de 3 segons, no serà contabilitzat ni com a intent. Si es volen utilitzar figures i equilibris com a estils, recomanem que el temps en la posició confirmada sigui el menor possible, per evitar confusions.
- En les combinacions, no es poden repetir posicions. La segona vegada que es faci una posició en una combinació, la posició repetida s'asteriscarà i no rebrà valor.

- Si d'una combinació de figures/equilibris només es confirma una posició, aquesta posició s'asteriscarà i per tant, la combinació no tindrà valor. No es penalitzarà per element obligatori no intentat.
- Si es demana una figura/equilibri combinada i es fa una figura/equilibri sense combinar, la posició realitzada s'asteriscarà -estigui confirmada o no- i no es penalitzarà per element obligatori no intentat.
- En els nivells en els que l'entrada difícil sigui obligatòria, si no es confirma l'entrada, es confirmarà l'element -si està ben fet-, però s'asteriscarà i, per tant, no rebrà valor.
- Si es fa més d'un creuat i/o es recolzen els dos peus més d'una vegada per fer les passes d'enllaç i/o girs entre les posicions d'una combinació de figures/equilibris o si es posa una figura de dos peus entre les altres figures/equilibris de la combinació; aquesta quedarà tallada, de manera que les posicions que es realitzin després dels creuats o després de la figura de dos peus (no inclosa) seran asteriscades -estiguin confirmades o no- i per tant, no tindran valor. Igualment, tot l'element quedarà dins la mateixa caixa.
 - Exemple: patinadora realitza àngel layover + àguila heel + bandera que no compleix els requisits → al pdf quedarà AnLay + Ah + Bv no confirmada*
 - Exemple: patinador realitza biellmann amb la cama esquerra + dos creuats + canó sideways amb la cama dreta + àguila heel → al pdf quedarà Bie + CnSw* + Ah*
 - Exemple: patinadora que realitza àngel endarrere + mohawk + àncora endavant + àguila heel → al pdf quedarà An + Ac + Ah
- Si no es compleixen els requeriments bàsics demanats en cada nivell, s'haurà d'asteriscar tot l'element, però no es penalitzarà.
 - Exemple: si es demana combinació d'equilibri nivell B + figura nivell B i el patinador/a realitza equilibri nivell A, equilibri nivell B i figura nivell A, s'haurà d'asteriscar tot l'element (per no haver intentat figura nivell B).
- En els nivells en els que es demani una combinació de figures i equilibris, es deixarà la combinació sense asteriscar per complet sempre que hi hagi un mínim de dues posicions confirmades (encara que siguin dos equilibris confirmats i una figura no confirmada, o al revés).
- Si un patinador/a realitza figures/equilibris no permesos en el seu nivell, serà penalitzat tantes vegades com equilibris/figures no permesos realitzi.
 - Exemple: si es demana un equilibri nivell A i el patinador realitza equilibri nivell B, aquest serà asteriscat i a més es penalitzarà per element il·legal.

16.5. Salts

Els salts han de tenir una **velocitat**, una **alçada** i una **trajectòria** apropiades, marcant a l'aire una **paràbola**, amb una entrada, un desenvolupament i una caiguda correctes i perfectament marcats, de manera que no quedi dubte en cap cas del salt que es pretén executar.

Els solo jumps (SJ) són els que es realitzen aïllats i els combo jumps (CoJ) són un mínim de dos salts en els que el filo de sortida d'un salt esdevé el filo d'entrada del següent salt.

Segons la rotació que manca als salts, els podem classificar en:

- **Salts “under”**: els falta un quart o menys de rotació. El codi serà < i baixarà el valor del salt un 30% pels salts d’una volta i un 20% pels dobles.
No es comptaran com a “unders” aquells salts en els que el que hi ha és una petita inestabilitat en aterrar.
- **Salts “half”**: els manca entre més d’un quart i mitja rotació. El codi serà << i baixarà el valor del salt un 50% en el cas dels salts d’una volta i un 40% pels dobles.
- **Salts “downgraded”**: els falta més de mitja volta. El codi serà <<< i el valor que es donarà al salt serà el del mateix salt però amb una rotació menys.
 - El mateix codi s’aplicarà als salts “menjats” a l’entrada -com el Toe o el Salchow- i als salts caiguts directament a dos peus sense creuar.

Del nivell 5 al 7 s’aplicaran els següents increments en el salts:

- Si el salt s’executa en un combinat, s’incrementarà el seu valor base.

En el nivell 8 s’aplicaran els següents increments en el salts:

- ➔ Si el salt s’executa en un combinat, s’incrementarà el seu valor base.

En el nivell 9 s’aplicaran els següents increments en el salts:

- ➔ Si el salt s’executa en un combinat, s’incrementarà el seu valor base.
- ➔ Si es presenten dos dobles seguits en un combinat, el percentatge del segon doble s’incrementarà un 20%.

16.5.1. Definició dels salts

Es tindran en compte totes les fases del salt per avaluar-los. Aquestes són:

1. **Fase recorregut** → és el desplaçat previ al salt i on s’agafa la velocitat horitzontal. S’ha de fer a bona velocitat i sense frenar, preferiblement amb transicions i elements coreogràfics que integrin el salt dins la coreografia. Un mal disseny en aquesta fase, pot comportar errors en el salt pròpiament dit.
2. **Fase d’entrada** → preparació per al salt. És important establir el fil correcte per a la fase d’impuls i mantenir una bona velocitat lineal. És la fase en la que es reconeix cadascun dels set salts del reglament. Al waltz jump aquesta fase de preparació s’ha de fer amb un Mohawk (exterior- exterior).
3. **Fase d’impuls** → és el moment en el que s’aplica un moment a velocitat horitzontal i apareix una força nova, que permet l’enlairament i la rotació. A més a més, el tren superior pot agafar la velocitat angular. Ha de permetre que el salt s’executi a una bona altura i en la posició corporal correcta. Haurà de ser sobre una cama, segons les característiques de cada jump.
4. **Fase de vol** → en aquesta fase, el tren inferior se suma a la velocitat angular que porta el tren superior de la fase anterior i, per tant, és el moment en el que arribem a la cúspide de la paràbola. Cal executar-la, com totes les fases del salt, en una bona posició corporal. Als jumps, els braços han d’anar tancats a l’alçada del tòrax -excepte si es decideix fer una posició acrobàtica/estètica- i les cames creuades amb l’esquerra davant (excepte en el cas del Thoren). En el cas del waltz jump, Salchow i Toe Loop, com a mínim el patí esquerre haurà d’estar per davant del patí dret. Pel que fa a la resta de jumps: Axel, Loop, Lutz, Flip i, en

conseqüència, els combinats que derivin amb i d'aquests jumps, la cama esquerra ha d'estar creuada per davant (excepte Thoren).

5. **Fase recepció/sortida** → fase final (impacte sobre la pista) que s'ha d'efectuar sobre una sola cama. És important que el patinador/a flexioni la cama del terra per esmorteir l'impacte i obri de manera "artística" la cama lliure i els braços, sense que el salt perdi la fluïdesa en cap moment. També és molt important que la sortida segueixi la direcció de la fase d'entrada i la de vol. Hauria d'estar incorporada a la coreografia.

És molt important que la simetria i la geometria corporal no es perdin en cap de les fases d'execució dels elements.

16.5.2. Tipus de salts²¹

16.5.2.1. Patada a la lluna (LI)

Amb la cama esquerra/dreta patinant endavant i plana, es realitza un salt vertical i es recolza el fre de la cama contrària al davant del patí portant, una mica lateralitzat, per finalitzar de nou amb el peu portant inicial.

16.5.2.2. Salt picat (Pi)

Amb la cama dreta patinant en filo exterior endarrere i el cos situat perpendicular al peu que patina, es pica amb el fre esquerre a un patí de distància del peu dret i seguidament es pica amb el fre dret al costat del fre esquerre, que en aquest moment deixarà d'estar en contacte amb el terra per acabar el salt fent una sortida amb el peu esquerre amb filo exterior endavant.

16.5.2.3. Salt del tres o waltz (W)

Amb la cama esquerra patinant en filo exterior endavant, es realitza un salt de mitja volta en sentit antihorari. La sortida es realitza amb la cama dreta, en filo exterior endarrere.

16.5.2.4. Toe-Loop (T)

Amb la cama dreta patinant en filo exterior endarrere, la cama esquerra passa al darrera de la dreta i es posa el fre per agafar impuls i saltar en sentit antihorari. La picada del salt ha de ser tancada, amb el braç esquerre al davant. Es pot obrir el fre un màxim d'un quart de volta. La sortida també es realitza en filo exterior endarrere, sobre la cama dreta.

16.5.2.5. Salchow (S)

Amb la cama esquerra patinant en filo interior endarrere, s'allarga la cama dreta i es fa un ronde jambe per agafar impuls i saltar en sentit antihorari. Està permès recolzar el fre de la cama esquerra per saltar. La sortida es realitza amb la cama dreta, amb filo exterior endarrere.

16.5.2.6. Thoren (Th)

Amb la cama dreta patinant en filo exterior endarrere, però pràcticament pla, es realitza un salt en direcció antihorària, per fer la sortida amb la cama esquerra en filo interior endarrere.

²¹ Tots els salts estan explicats en versió dretana.

16.5.2.7. Flip (F)

Amb la cama esquerra patinant en filo interior endarrere, es recolza el fre dret al darrera d'aquesta per agafar impuls i saltar en sentit antihorari. El filo de sortida serà exterior endarrere, amb la cama dreta al terra. S'ha de creuar la cama esquerra per davant de la dreta en la fase de vol.

16.5.2.8. Loop (Lo)

Amb la cama dreta patinant en filo exterior endarrere, es realitza un salt en direcció antihorària, per fer la sortida amb la mateixa cama, en filo exterior endarrere. Es permet recolzar el fre per saltar. S'ha de creuar la cama esquerra per davant de la dreta en la fase de vol.

16.5.2.9. Lutz (Lz)

Amb la cama esquerra en filo exterior endarrere, es passa la cama dreta cap al darrera de l'esquerra i recolza el fre de la cama dreta per agafar impuls i fer un salt en sentit antihorari. La sortida es realitza en filo exterior endarrere de la cama dreta. S'ha de creuar la cama esquerra per davant de la dreta en la fase de vol.

Per **confirmar** un lutz, s'han de complir les següents característiques:

- ★ Clara execució del filo exterior endarrere en la preparació, abans de la picada del fre.
- ★ La picada s'ha de fer al darrera del peu que patina. El dibuix ha de ser de "contra rocking".
- ★ La inclinació del cos ha de ser exterior o com a mínim perpendicular al terra durant l'impacte, i no pot anar cap a l'interior del salt.
- ★ Si no compleix aquests requisits, i està declarat com a lutz (Lz), serà "no edge" i s'indicarà amb el símbol "!". Llavors el seu valor serà el 70% del valor del salt.
- ★ Només es podran cantar com a Lutz no edge (Lz!) els lutz declarats en un planned program que no compleixin els requisits. Si no estan declarats o no hi ha planned program, es cantaran com a lutz o flip, segons el què els jutges determinin.

16.5.2.10. Àxel (A)

Amb la cama esquerra en filo exterior endavant, es realitza un salt d'una rotació i mitja en sentit antihorari. S'ha de creuar la cama esquerra per davant de la dreta en la fase de vol. La sortida es realitzarà amb la cama dreta, amb filo exterior endarrere.

16.5.2. Aclariments pels CoJ

- Si es posa el peu accidentalment entre dos salts i hi ha una clara transferència de pes d'un peu a l'altre, es **trencarà** el combinat i es considerarà com a dos elements (exemple: 1Lo - 1Th i posa el peu dret a la caiguda, de manera clara - 1S → el que sortirà al pdf és un combinat de 1Lo i 1Th i un salt sol, que serà l'1S).
- Si l'esportista realitza **1T<<<** per salvar el combinat i poder seguir saltant:
 - En els nivells on els salts simples es codifiquen, es comptarà com a 1T<<<.
 - En els nivells on els salts simples del mig del combinat no es codifiquen, aquest es comptarà com a NJ però baixarà la qualitat del salt anterior que es realitzi.
- Els **dobles tresos** a la caiguda d'un salt tallaran el combinat.

- Si hi ha algun salt obligatori i no s'intenta, però s'ocupen tots els elements de salt del programa; s'aplicarà la penalització d'element obligatori no intentat i s'asteriscarà l'últim salt del programa.
- Si un salt s'ha de fer obligatòriament com a SJ i s'executa en CJ, tot el CJ serà asteriscat i no tindrà valor, però no es penalitzarà; excepte en els nivells en els que s'especifica un protocol d'actuació diferent per aquests casos.

16.6. Piruetes

16.6.1. Definició de les piruetes

Es tindran en compte totes les fases per avaluar-les. Aquestes són:

1. **Entrada de les spins** → la preparació de les spins, just abans de la centrada, ha de ser amb velocitat constant, amb ritme i sense parades.

Quan l'entrada d'una pirueta és lliure, vol dir que es pot fer com l'entrenador/a consideri convenient, sempre que es compleixin els requisits d'una bona entrada (velocitat, ritme i sense parades).

Si s'arrossega la cama de manera que s'atura clarament la fluïdesa i/o la velocitat que es portava o si l'entrada es fa amb dos peus (excepte en la pirueta de dos peus), la posició serà no confirmada. Si s'arrossega la cama afectant la fluïdesa i la velocitat constant, els QOE's es veuran afectats.

Està permès arrossegar la cama sense afectar la fluïdesa ni la velocitat.

- a. L'entrada amb tràveling (desplaçat): a les spins que es realitzen amb tràveling, un cop iniciat aquest, no està permès arrossegar la cama lliure en cap moment de l'execució de la spin. L'entrada està formada per passos creuats cap endavant o cap enrere que en general acaben en un balancejat endavant o enrere, interior o exterior, que dona lloc a una successió de tresos. El tràveling forma part de l'spin.
2. **Centrada** → s'obté mitjançant un decisiu doblament amb augment de la pressió del fil (exterior o interior) del peu del terra. En cap cas es poden utilitzar els pivots (Pumping) per realitzar la centrada, ni tresos per canviar la velocitat lineal a angular. En tot moment l'spin ha de ser fluïda així que senzillament cal augmentar la pressió del fil en qüestió.
 3. **Rotació** → un cop obtingut el punt sobre el qual girar, el patinador/a realitza moviments que li permeten adquirir més velocitat de rotació.
 4. **Sortida** → s'obté disminuint/restant la velocitat i amb la posició específica de la spin executada. Ha de ser fluïda i pot realitzar-se sobre el mateix peu o amb canvi. Si es realitza un canvi de peu, ha de ser evident que es fa de manera intencionada i integrada en la coreografia, en cap cas pot semblar que hi ha manca de control de l'execució. Com a la fase de preparació, la sortida variarà en funció del tipus de spin i l'exigència coreogràfica.

És molt important que la simetria i la geometria corporal no es perdin en cap de les fases d'execució dels elements.

Definim dos tipus de piruetes:

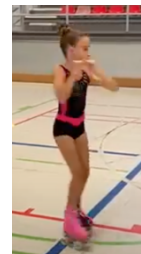
- **Solo Spins (SSp)**: cabrioles que es fan soles, és a dir, amb una sola posició, filo i peu. Les Solo Spins han de tenir un mínim de tres rotacions, excepte en els casos en els que el propi reglament indiqui el contrari.

- **Combo Spins (CoSp)** o piruetes combinades: cabriola en la que el patinador canvia de peu i/o de posició i/o de filo. Les Combo Spins (CSp) han de tenir un mínim de dues rotacions per posició.

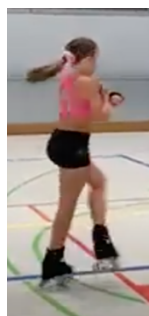
16.6.2. Tipus de piruetes

16.6.2.1. Dos peus (Tf)

El patinador/a gira en sentit antihorari (horari, si és esquerrà/na), amb el cos en posició vertical i amb els dos peus recolzats al terra. Habitualment, el peu esquerre està en interior endarrere i el peu dret té la pressió sobre el taló. Es permet que les dues rodes del davant del peu dret estiguin totalment elevades. En cap cas es permetrà que s'utilitzi el fre per girar.



16.6.2.2. Upright (U)



El cos està en posició vertical. La cama que patina ha d'estar estirada o lleugerament doblegada. Quan s'utilitza una Up per fer la sortida d'una Solo Spin, aquesta no serà considerada una posició extra i per tant no convertirà la cabriola en una combinada; excepte quan l'Up de sortida es realitzi amb una variació difícil reconeguda o una posició artística clara, amb les cames en pirouette o creuades i els braços en posició artística clara. Es cantaran les Up que estiguin al final d'una Combo Spin, encara que no tinguin posició acrobàtica o artística.

16.6.2.3. Sit (S)

El maluc no pot estar per sobre del genoll de la cama que patina. Sempre que es facin soles, s'hauran de verticalitzar, és a dir, han de passar per posició alta i baixar. No es poden entrar directament a baix.



16.6.2.4. Camel (C)

El tronc i el cap no poden estar per sota del maluc. La cama lliure també ha d'estar per sobre del maluc (tant el genoll, com el taló).



16.6.2.5. Broken (Br)

És una pirueta camel, però té codi propi i per això l'expliquem en aquest apartat. La diferència amb la pirueta camel és que en aquesta s'han d'aixecar totalment les dues rodes exteriors o interiors mentre es fan les rotacions. Els intents de Br en els que el patinador no aconsegueix elevar bé les dues rodes, però sí té la posició Ca ben feta i amb les rotacions requerides, seran cantades com a Ca. La pirueta Br només es pot realitzar en edats Júnior i Sènior, i només en els nivells en els que s'especifiqui que es pot realitzar.



16.6.2.6. Heel (H)

És una pirueta camel, però té codi propi i per això l'expliquem en aquest apartat. La diferència amb la pirueta camel és que en aquesta, s'aixequen les dues rodes posteriors del peu que patina mentre es fan les rotacions.



16.6.2.7. Inverted (In)

És una pirueta camel, però té codi propi i per això l'expliquem en aquest apartat. La pirueta inverted és una camel, però amb el cos mirant amunt. Les espatlles han d'estar paral·leles al terra i a la mateixa altura que el maluc o més baixes. La cama lliure no pot estar per sota de les espatlles per crear una posició arquejada d'esquena.



16.6.3. Variacions difícils

16.6.3.1. Entrada difícil (DE)

Són aquelles posicions acrobàtiques que alteren l'equilibri i fan que l'entrada de la pirueta sigui difícil (un travelling amb la cama agafada, per exemple). La cama sobre la que es fa o es cau la posició

acrobàtica ha de ser la mateixa sobre la que es farà la pirueta. Exemples: fly camel, butterfly, Illusion, etc.

Per tal que es confirmi la variació, s'ha de confirmar la posició següent a la mateixa.

16.6.3.2. 6 rotacions o més (6R/4R)

Només en les solo spins. En el cas de la inverted, només caldran 4 rotacions o més per donar el bonus.

16.6.3.3. Sit in between (SBC)

En una pirueta combinada, fer dues camels amb una sit enmig.

Per tal que es confirmi aquesta variació difícil, cal que estiguin totes les posicions confirmades, les dues camels i la pròpia sit.

16.6.3.4. Canvi de peu difícil (DC)

En una pirueta combinada, quan es realitza un canvi de peu dels següents: Illusion, salt (si és amb canvi de peu, ha de ser un salt clarament visible. A l'aire, el patinador ha d'estar en posició sit, camel o butterfly i la posició final de la pirueta s'ha d'aconseguir amb una rotació i mitja com a màxim), altres que afectin l'equilibri de l'esportista. Cal que alterin l'equilibri per canviar de posició. Per tal que es confirmi aquesta variació difícil, s'ha de confirmar la posició anterior i posterior al canvi de peu.

16.6.3.5. Standard Variation (SV)

A banda d'aquestes variacions, qualsevol posició difícil que no estigui inclosa en aquest manual es podria considerar com a tal, sempre i quan afecti a l'equilibri i per tant, augmenti la dificultat de la pirueta. El panell tècnic ha de ser capaç de prendre aquesta decisió i cridar aquesta variació com a "Standard Variation" (SV). La Standard Variation pot ser utilitzada un cop en cada posició base per programa (Upright, Sit, Camel). Hi pot haver un màxim de 3 Standard Variations comptades per programa.

16.6.3.6. Dues direccions seguides (BD)

Quan es fan dues sits i/o camels seguides i, en el canvi de posició també es canvia de direcció.

16.6.4. Posicions difícils

Totes les posicions difícils que s'explicaran a continuació, s'han de mantenir en posició correcta un mínim de 2 voltes perquè es tinguin en compte:

16.6.4.1. Posicions difícils de les Upright

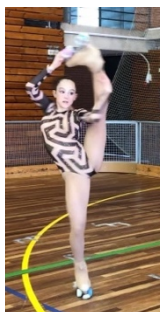
- A. **Forward (Fw)**: el tronc s'ha de tirar endavant de tal manera que hi hagi un màxim de 45º entre el tronc i la cama que patina.



- B. **Layback (Ly)**: el cap i les espatlles es tiren enrere mirant cap al sostre mentre s'arqueja l'esquena. La posició de la cama lliure és opcional i es permet l'ús del fre per realitzar-la.



- C. **Split (Sp)**: La posició upright ha de ser clara i la cama lliure s'ha d'aixecar estirada entre 150º i 180º respecte la cama del terra. Es permet l'ús del fre per realitzar-la.



- D. **Biellmann (Biel)**: la cama lliure es passa per darrere de l'esquena, fins elevar-la per sobre del cap i acostant-la a l'eix de rotació de patinador/a. Hi ha d'haver menys de 90º entre l'esquena i els bessons de la cama lliure. Es permet l'ús del fre per realitzar-la.



- E. **Torso sideways (T)**: el patinador ha d'estar en posició split (totalment oberta). Es permet l'ús del fre per realitzar-la.



- F. **Heel (H)**: aixecar les dues rodes del davant del patí amb el que s'executa la pirueta.



- G. **Heel Biellmann (H Biel)**: fer, simultàniament, les variacions difícils D i F.



16.6.4.2. Posicions difícils de les Sit

- A. **Forward (Fw)**: la cama lliure s'estira endavant, amb el tronc completament reposant sobre la mateixa. El cos ha d'estar totalment inclinat i paral·lel a la cama lliure.



- B. **Sideways (Sw)**: la cama lliure s'ha d'estirar cap el costat, el més a prop possible de l'eix perpendicular amb la cama del terra (com a mínim a 45º).



- C. **Behind (Bh)**: la cama lliure es passa al darrera de la cama que patina.



- D. **Twist (Tw)**: Les espatlles giren fins que estan quasi perpendiculars a la superfície de la pista amb el tors girat de costat. Braços i cama lliure no descrits, però han d'estar en direcció sideways (o creuats al davant).



16.6.4.3. Posicions difícils de les Camel

- A. **Layover (Lay)**: hi ha torsió del cos, posant les espatlles perpendiculars al terra, però mantenint la posició camel.



- B. **Forward (Fw)**: la cama lliure s'agafa amb una mà, aixecant el peu de la cama lliure el màxim possible en relació amb la pelvis, arquejant l'esquena i aixecant-la clarament per sobre de l'esquena. Melic paral·lel al terra i cama lliure per sobre de la pelvis.



- C. **Sideways (Sw)**: la cama lliure s'agafa, amb l'objectiu de fer una posició semblant a un "donut", amb el peu i el genoll de la cama lliure a la mateixa altura que el cap. Les espatlles han d'estar en rotació, per posar-se pràcticament perpendiculars al terra.



16.6.4.4. Posicions difícils de la Inverted

- A. **Bryant (Bry)**: la cama lliure s'agafa amb una o dues mans, mantenint la posició d'inverted.

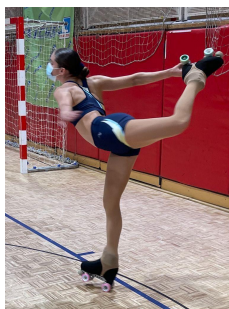


16.6.4.5. Posicions difícils de les Heel

- A. **Layover** (Ly): hi ha torsió del cos, posant les espatlles perpendiculars al terra, però mantenint la posició camel.



- B. **Forward** (Fw): la cama lliure s'agafa amb una mà, aixecant el peu de la cama lliure el màxim possible en relació amb la pelvis, arquejant l'esquena i aixecant-la clarament per sobre de l'esquena. Melic paral·lel al terra i cama lliure per sobre de la pelvis.



- C. **Sideways** (Sw): la cama lliure s'agafa, amb l'objectiu de fer una posició semblant a un "donut", amb el peu i el genoll de la cama lliure a la mateixa altura que el cap. Les espatlles han d'estar en rotació, per posar-se pràcticament perpendiculars al terra.



16.6.5. Bonus

	Piruetes	Valor adicional
	6 o més rotacions (4 o més per la In)	20%
	Entrada difícil	15% en la posició següent, sempre que estigui confirmada
	Standard Variation	20%
Upright	Forward	10 punts
	Layback	10 punts + 20%
	Split	10 punts + 50% del valor base de la Up
	Heel	50%
	Biellmann	20 punts + 80% del valor base de la Up
	Heel Biellmann	30 punts + 40% del valor base de la Up
	Torso sideways	10 punts + 40% del valor base de la Up
Sit	Sideways	60%
	Twist	60%
	Forward	40%
	Behind	20%
Camel	Layover	20%
	Forward	40%
	Sideways	60%
Heel	Layover	20%
	Forward	40%
	Sideways	60%
Broken	Forward	40%
	Sideways	60%
Inverted	Bryant	25%
CSp	Sit in between two camel	15% en la sit i en les posicions de després. Si alguna posició no es confirma, aquesta i les següents ja no tindran el bonus
	Canvi de peu saltat	15% en les posicions de després del canvi. Si alguna posició no es confirma, aquesta i les següents ja no tindran el bonus.
	Dues direccions seguides, en Si i Ca	60%

16.6.6. Aclariments de les piruetes dels nivells 1 a 9

- Afegir **moviments que alterin l'equilibri**, sempre que sigui permès pel nivell, augmentaria la dificultat de la pirueta i serà considerat una feature.
- Quan **no es confirmarà una pirueta**:
 - Caiguda durant l'entrada -per exemple, el travelling- o durant l'execució de la cabriola abans que s'hagi assolit el mínim de rotacions requerides.
 - Posició requerida no assolida.
 - Mínim de voltes requerit no assolit.
- Si un patinador/a realitza la mateixa pirueta **més vegades de les permeses**, el sistema no donarà valor a les piruetes executades en excés, és a dir, s'asteriscaran.
- Si el patinador **cau en el desplaçament** d'una pirueta, aquest es considerarà un intent de SSp o CoSp i no es penalitzarà per no haver-la intentat. Si per nivell hi ha una posició obligatòria i no es pot executar per un error com una caiguda, el patinador/a no serà penalitzat.
- En els nivells en els que hi ha una SSp obligatòria: si no hi ha SSp però es fan dues CoSp, **la segona CoSp no rebrà valor i es penalitzarà** per element obligatori no intentat.
- Si una esportista fa dues variacions **o posicions** difícils simultàniament en una posició base, només es donarà la variació de més valor, malgrat es cantaran totes les que executi.
 - Per exemple, si una patinadora fa una U heel split, només se li donarà la variació split. Si després torna a fer una UH, la variació H ja està utilitzada i per tant no se li sumarà.
 - Recordar que la UHB és una sola posició perquè té un bonus assignat.
- La posició Bryan només es pot fer una vegada per programa, en els nivells en els que està permesa. Si es fan dues Inverted Bryan, la segona vegada s'invalidarà la posició difícil Bryan i la posició base Inverted.

Sobre les **piruetes combinades**:

- ❖ Si una cabriola té alguna **posició no confirmada**, el QOE màxim serà +1.
- ❖ A l'ENTRADA d'una pirueta, si s'executen més de dues rotacions d'una posició base per centrar o per aconseguir una posició difícil, es considerarà com una pirueta d'una sola posició.
 - Exemple 1: Ca exterior endarrere dreta de 2,5 rotacions en posició estàtica + Ca exterior endarrere dreta amb layover position de 3 rotacions = Solo Spin: Ca Confirmada - posició Layover confirmada.
 - Exemple 2: En una Combo Spin: Heel dreta de 3 rotacions + Camel endarrere exterior dreta de 2 rotacions en posició estàtica + Camel endarrere exterior dreta amb posició Forward de 2 rotacions es cantarà com a pirueta de 3 posicions: He confirmada - Ca confirmada - Ca confirmada - posició Forward confirmada.
- ❖ **Si només es confirma una posició de la CoSp**, la pirueta sencera s'asteriscarà i no rebrà valor → no combo spin.
- ❖ Per les variacions de sit in between i canvi saltat, en el moment en el que hi hagi una posició no confirmada després del canvi o de la sit, **el bonus deixarà d'aplicar-se**.
- ❖ En les categories en les que es poden fer dues CoSp, per tal que es considerin diferents els patinadors/es **no poden realitzar el mateix canvi** en les dues combinades.
 - Exemple 1:
 - Ca exterior endavant esquerra + Ca exterior endarrere dreta amb variació difícil forward + Si exterior endarrere dreta.

- Ca exterior endarrere dreta + Si exterior endarrere dreta + Up exterior endarrere esquerra amb variació difícil Biellmann
- Es repeteix el canvi Ca exterior endarrere a Si exterior endarrere per tant, s'anularia la segona CoSp perquè es consideren iguals.
- Exemple 2:
 - Ca exterior endarrere dreta + Up exterior endarrere dreta amb variació difícil Biellmann + Si exterior endavant esquerra amb variació difícil sideways.
 - Ca exterior endavant esquerra + Si exterior endarrere dreta + Up exterior endarrere dreta amb variació difícil Biellmann.
 - Malgrat la Si i la Up es repeteixen, no es fan en el mateix ordre i per tant, serien dues piruetes permeses i que no s'anul·larien l'una a l'altra.
- ❖ No es poden realitzar **dos canvis de peu** consecutius entre les posicions d'una CoSp²².
 - Exemple: camel exterior endarrere amb el peu dret, passant al peu esquerre per agafar velocitat i/o control de la pirueta i després tornant-se a posar sobre el peu dret per per una upright exterior endarrere.
- ❖ Les CoSp es **tallen** per:
 - Caigudes.
 - Si es fan dos canvis consecutius de peu entre les posicions d'una pirueta.
 - El canvi de peu es realitza clarament desplaçat.
 - Pivotar clarament per a agafar velocitat.
- ❖ Quan es talla una pirueta, es deixen totes les posicions dins la mateixa caixa i **s'asterisquen** totes les posicions que s'han fet a partir del moment del tall, però **això no tindrà efecte sobre la resta de piruetes** del programa, ni sobre les posicions anteriors al tall (sempre i quan no quedi una posició confirmada sola abans del tall, que llavors s'haurà d'asteriscar perquè no hi ha combinada).
 - Si hi ha posició obligatòria, només s'intenta en una de les piruetes i aquesta es realitza en la segona part de la pirueta tallada i es confirma, la part amb valor de la pirueta, valdrà un 50% menys.
 - Si hi ha posició obligatòria i aquesta es realitza en la segona part de la pirueta tallada i també es confirma en alguna altra cabriola del programa, les piruetes no tindran reducció del seu valor, només s'asteriscarà la part de després del tall.
 - Si hi ha posició obligatòria i es realitza i es confirma abans del tall, només s'asteriscarà la part posterior al tall.
 - Si hi ha posició obligatòria i es realitza però no es confirma abans del tall i no s'intenta en cap altra pirueta, la pirueta amb la posició obligatòria rebrà un 50% del seu valor.

Exemples:

Patinadora de nivell 5 que realitza:

- CS: Up - doble canvi de peu - Up → CS: Up* (asteriscada perquè queda una posició sola en una caixa de CS) Up*
- SSp: Up → SSp: Up

²² Alerta les excepcions definides en el bonus de canvi de peu difícil en les CoSp.

Patinador de nivell 7 que realitza:

- CSp: Up - molt desplaçada - Si → CSp: Up* (asteriscada perquè queda una posició sola en una caixa de CSp) Si*
- CSp: Si - Si no confirmada → CoSp: Si* SiNC*

Patinadora de nivell 9 que realitza:

- CSp: Si - Si sideways - Up forward - Up no confirmada → CoSp: Si Si% Up% UpNC
- SSp: Up no confirmada sideways no confirmada → SSp: UpNC
- CSp: Ca forward - gran desplaçament - Si - Ca → CoSp: Ca* (asteriscada perquè queda una posició sola en una caixa de CSp) Si* Ca*

Pel que fa a les **posicions obligatòries requerides i variacions difícils**, si el nivell en té alguna:

- Si una posició obligatòria **no s'intenta deliberadament en cap pirueta**, s'aplicarà una penalització i s'asteriscarà el darrer intent que tenia per fer la posició obligatòria.
- Si el patinador **cau en el desplaçament** d'una pirueta, aquest es considerarà un intent de SSp o CoSp i no es penalitzarà per no haver-les intentat en cas que fossin obligatòries.
- Si hi ha posició obligatòria **i no hi ha cap errada evident en l'execució de les piruetes**:
 - ◆ Si **s'intenta en només una de les piruetes però no es confirma**, tota la pirueta en la que s'ha intentat valdrà un 50% menys. Si era obligatori que es fes en una CSp, s'ha de reduir el valor de les CSp, no de la SSp.
 - ◆ Si **s'intenta però no es confirma en cap** de les piruetes, la de menys valor valdrà un 50% menys. Si era obligatori que es fes en una CSp, s'ha de reduir el valor de les CSp, no de la SSp.
 - ◆ Si **s'intenta en les dues piruetes, però només es confirma en una**, totes les piruetes seguiran amb el seu valor. Si era obligatori que es fes en una CSp, l'intent confirmat ha de ser en una de les CSp.
- Els **moviments coreogràfics** durant l'execució de les piruetes no seran considerats variacions difícils, però es tindran en compte pels QOEs.
- Hi ha categories en les que les variacions difícils no estan permeses, s'especifica al reglament. Quan es permeten, no hi ha límit de variacions difícils utilitzades però **cada variació es comptarà només un cop** en cada programa. Sempre es comptarà únicament la primera vegada que s'utilitzi la variació difícil, estigui confirmada o no ho estigui.
 - ◆ Recordar que la Camel, la Heel i la Broken són piruetes amb la mateixa posició base, així que si una variació difícil s'utilitza per una d'aquestes posicions, ja no es comptarà per la resta.
 - Exemple: Heel amb posició forward com a SSp i després es fa una Camel amb variació forward combinada amb una Sit i una Up Biellmann. En la segona pirueta, el forward de la Camel no rebrà el bonus.

16.7. Seqüència d'estils

L'objectiu d'aquestes seqüències és que els esportistes patinin i facin moviments **interpretant la música i emfatitzant-la**. S'han d'utilitzar elements i moviments coreogràfics que donin sentit al tema. L'objectiu és veure com les patinadores fan moviments corporals i facials per interpretar la música, com a inici del treball de la performance i de la coreografia.

Es permeten parades ràpides per emfatitzar la música.

Han de començar des d'una posició estacionària. És important marcar bé l'inici de l'element perquè els jutges el puguin valorar adequadament.

Si la seqüència coreogràfica no comença clarament de parada o no cobreix la superfície indicada, l'element no serà confirmat.

Al llarg de la seqüència d'estils no es poden realitzar les figures i equilibris següents:

Equilibris	Figures
Àngel layover Bandera torso Bandera vertical Charlotte / Illusion Ring Biellman	Cadireta Avió Àguila Canó Canó Sideways Ina Bauer Àguila amb els dos peus en heel

Si un esportista realitza algun dels anteriors figures i/o equilibris reglamentaris durant la seqüència d'estils, rebrà penalització per element il·legal (tantes vegades com figures i equilibris no permesos realitzi).

Si realitza figures i equilibris que no estan llistats a la taula (flor i àngel), no es cantaran i no es penalitzarà.

El patró ha de seguir l'eix longitudinal i ha de cobrir, com a mínim, la meitat d'aquest eix. Es permeten corbes i/o lòbuls respecte l'eix longitudinal.

Si s'executen salts enmig de la seqüència (inclosa la patada a la lluna), aquests seran asteriscats i computaran en el total de salts del programa.

16.8. Seqüències coreogràfiques

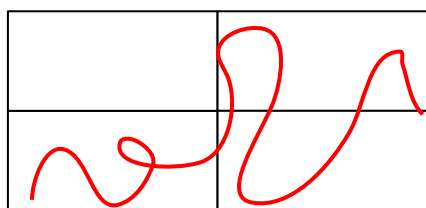
L'objectiu d'aquestes seqüències és que els patinadors patinin i facin moviments **interpretant la música i emfatitzant-la**.

S'han d'utilitzar elements com passes, girs, arabescs, ina bauer, àguiles, bots, etc i es permeten parades ràpides per emfatitzar la música.

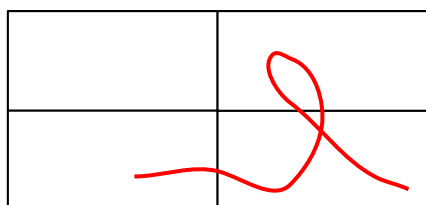
Han de començar des d'una posició estacionària. És important marcar bé l'inici de l'element perquè els jutges el puguin valorar adequadament.

Si la seqüència coreogràfica no comença clarament de parada, no té elements dels obligatoris (passes, girs, arabescs...) o no cobreix la superfície indicada, l'element no serà confirmat.

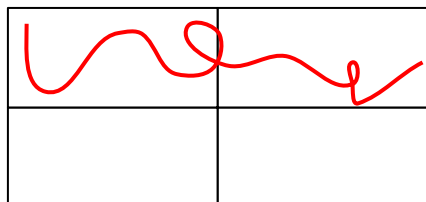
El patró (dibuix) és lliure, però ha de **cobrir** tres quartes parts de la pista:



OK



NO

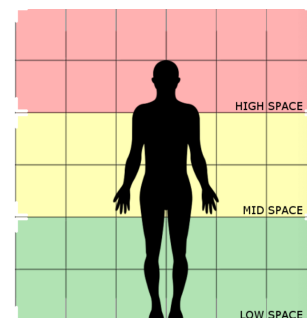


NO

16.9. Seqüències de passes

16.9.1. Definicions prèvies

- **Girs:** dificultat tècnica que inclou un canvi de direcció realitzat sobre un únic peu. Exemples: tres, bracket, loop, counter, rocker, travelling, etc.
 - Travelling: s'han de realitzar mínim dues rotacions completes ràpides. De qualsevol altra manera, es consideraran tresos.
- **Passes:** dificultat tècnica que pot ser executada mantenint la direcció inicial o canviant-la mentre es canvia de peu: mohawks, chasses, cross rolls, choctaws, etc. Pel que fa als choctaws, el filo de sortida serà el que defineixi la direcció del pas (exemple: LFI - RBO serà considerat antihorari).
- **Cluster:** seqüència de com a mínim tres girs diferents executats sobre el mateix peu.
- **Body movements:** moviments coreogràfics dels braços, tronc, cap, cama lliure, etc que afectin clarament l'equilibri de l'esportista. Com a mínim s'han d'utilitzar dues parts del cos. Es defineixen diferents tipus de moviments, en funció de les parts del cos i les zones implicades:
 - **Espai alt:** dues o més parts del cos es troben en la zona alta del cos (moviment Y, patada alta, etc).
 - **Espai mig:** dues o més parts del cos es troben en la zona mitja (camel, camel layover, etc).
 - **Espai baix:** dues o més parts del cos es troben en la zona baixa del cos (canó sideways, àguila baixant cap i tronc...).



Els patinadors/es han d'intentar ser creatius i utilitzar body movements diferents als dels exemples. Tot i això, per ser considerats, els moviments corporals han de ser coherents amb l'ús del cos en els espais descrits.

Si es fan BM de diferents espais (per exemple, un Illusion que ocupa espai alt i baix), es considerarà de l'espai que més beneficiï el patinador/a.

Exemples:

- BM 1: canó (espai baix) BM 2: camel (espai mig) BM 3: Illusion (espai alt i baix) → BM confirmats.
- BM 1: canó (espai baix) BM 2: split (espai alt) BM 3: Illusion (espai alt i baix) → BM no confirmats

Els diferents moviments han d'estar distribuïts al llarg de la seqüència i separats per passes i girs. Si dos BM no estan separats per passes i girs, seran considerats un sol BM (el que més beneficiï el patinador/a).

- **Nivell base:** perquè a un/a patinador/a se li doni el nivell base cal que es vegin:
 - Passes i girs.
 - Patró lliure que cobreixi, com a mínim, tres quartes parts de la superfície de la pista. Això vol dir que han de trepitjar, com a mínim, 3 dels 4 quarts de la superfície de la pista.
 - Dels nivells 4 al 9, han de començar des d'una posició estacionària o una parada ràpida.
- Les seqüències de passes poden tenir un **temps límit**, en funció del nivell de la patinadora.

16.9.2. Tipus de passes i girs

16.9.2.1. Chassé

Pas en el que no avança al peu que patina. El chassé complet no implica o no permet que el peu no utilitzat sigui arrossegat. El nou peu portant es recolza a terra, en línia amb l'anterior peu portant.

16.9.2.2. Cross

CROSS ENDAVANT: un progressiu en el que el nou peu traçant creua al que patina.

CROSS ENRERE: el patí del peu lliure el col·loca a la pista al llarg del fil exterior del patí del peu portant, de manera que la tibia de la cama lliure creua per darrera del panxell de la cama portant.

16.9.2.3. Roll

SENSE CREUAR: moviment natural des d'un fil fins a un altre fil similar, sense creuar la cama lliure a través de la cama utilitzada abans de l'impuls

CREUAT: un impuls des d'un fil fins a un altre fil similar, creuant la cama lliure a través de la cama utilitzada abans de l'impuls. A l'hora de creuar hi ha d'haver una distància aproximada d'un patí entre els dos peus.

16.9.2.4. Flat

Lliscament repetit d'un peu i l'altre, de davant a darrera o a la inversa amb totes les rodes del patí recolzades patinant en línia recta totalment plans (sense cap fil).

16.9.2.5. Swing

Un impuls en el que el peu lliure abandona el terra des de la posició posterior, es balanceja en la direcció de desplaçament fins una posició estesa i torna fins el peu que patina per preparar el proper pas. Moviment controlat de la cama lliure de posició posterior a davantera o viceversa, amb ambdues posicions igualades en quant a alçada des de la superfície de patinatge i també pel que fa a la distància respecte el cos i respecte el patí utilitzat.

16.9.2.6. Mohawk

Un gir de dos peus d'un fil endavant a un fil endarrere similar o viceversa.

MOHAWK TANCAT: un mohawk amb la cama lliure davant del cos després del gir. Actualment només s'utilitzen girs d'aquest tipus de davant a darrera. En aquest tipus de gir, el peu lliure, en passar a ser el patí utilitzat, s'impulsa sobrepassant a l'altre peu, el qual mou la cama fins una posició tancada. Els girs d'aquests tipus es diuen a vegades mohawks progressius.

MOHAWK OBERT: un mohawk obert és aquell en el que el peu lliure es col·loca aproximadament al taló amb l'empenya al llarg del costat interior del peu que patina. Seguint el canvi de pes, la posició del nou peu lliure, és seguir el taló del nou peu que patina. La posició del maluc obert després del gir dona nom a aquest mohawk.

16.9.2.7. Tres

Gir d'un peu des d'un fil davanter fins un fil enrere oposat (o a la inversa), amb rotació en la direcció del fil inicial.

16.9.2.8. Bracket

Gir d'un peu des d'un fil davanter fins un fil enrere oposat (o a la inversa), amb rotació contrària a la direcció del fil inicial.

16.9.2.9. Rocker

Gir d'un peu d'un cercle a un altre, d'un fil davanter a un fil enrere similar (o a la inversa), amb rotació igual al fil inicial.

16.9.2.10. Counter

Gir d'un peu d'un cercle a un altre, d'un fil davanter a un fil enrere similar (o viceversa), amb rotació contrària al fil inicial.

16.9.2.11. Travelling

Seqüència de quatre o més tresos consecutius, girats a una gran velocitat. S'han de realitzar mínim dues rotacions completes ràpides. Si és horari, es considerarà de peu dret i si és antihorari, es considerarà de peu esquerre.

16.9.2.12. Loop

Conegut com a "bucle". El peu segueix un filo, que gira cap a dins durant mitja circumferència després gira cap a fora. En realitat són un parell consecutiu d'espirls aparellades, centrades en l'eix llarg d'un cercle. Si és horari, es considerarà de peu dret i si és antihorari, es considerarà de peu esquerre.

16.9.3. Nivells de les seqüències de passes

16.9.3.1. Nivells 4 al 6

Les seqüències de passes són definides pels següents nivells:

Nivell Base	Nivell A (StNA)	Nivell B (StNB)	Nivell C (StNC)
Té els requeriments bàsics	Nivell base + 1 gir + 1 Flat + 2 body movements diferents	Nivell base + 2 girs + 1 Chassé + 3 body movements diferents	Nivell base + 3 girs + 1 Mohawk + 3 body movements diferents

16.9.3.1.1. Aclariments nivells 4 al 6

- Per tal que es confirmi la seqüència, haurà de tenir el **dibuix correcte i les passes i girs del seu nivell ben executades**.
- Els girs que es comptaran per aconseguir els nivells són el Tres i el Travelling.

- Per tal que es confirmen els girs, han d'executar-se **correctament**. És a dir, els filos d'entrada i sortida han d'estar ben marcats i la punta del gir ha d'estar ben marcada.
- Els girs saltats o realitzats sobre el fre no seran comptats per al nivell.
- Cada tipus de gir només es comptarà **dues vegades**. És a dir, només es comptaran dos tresos (encara que els dos siguin interiors), dos travellings (encara que els dos siguin antihoraris)...
- Es podrà realitzar **un gir de més** dels que té permesos per la seva categoria. Si **s'inclouen més girs que els permesos**, el nivell adquirit serà reduït a un nivell inferior.
- Es poden afegir moviments coreogràfics i aturades ràpides per unir l'element amb la coreografia.
- Es pot incloure un únic salt de màxim una volta (encara que no sigui un salt reconegut). Si se n'inclou més d'un, serà penalitzat. Si és un salt reconegut, comptabilitzarà en el total dels salts del programa.
- Per assolir els body movements requerits a cada nivell, aquests hauran de ser de grups diferents. Els moviments executats al principi o al final de la seqüència, en posició estàtica, no seran comptats.
- Per a tots els nivells, les passes que s'avaluaran són el primer intent que s'executi de cada tipus al llarg de la seqüència.
- No hi ha límit de passes al llarg de l'element.
- Tot i no presentar en aquest reglament l'obligatorietat d'alguns tipus de passes i girs, **RECOMANEM** treballar-les i afegir-les com a elements d'enllaç i coreogràfics.

16.9.3.2. Nivells 7 al 9

Les seqüències de passes venen definides pels següents requisits:

Nivell base (StB)	Nivell 1 (St1)	Nivell 2 (St2)	Nivell 3 (St3)	Nivell 4 (St4)
Té els requeriments bàsics (pattern correcte).	Nivell base + 3 girs + feature 1 (BM)	Nivell base + 4 girs + 1 feature entre la 1 o la 2.	Nivell base + 6 girs + 2 features diferents.	Nivell base + 8 girs + 3 features diferents.

16.9.3.2.1. Features

1. **Body movements (BM)**²³: tres moviments corporals diferents, de tres grups diferents. Els moviments executats al principi o al final de la seqüència, en posició estàtica, no seran comptats.
És important que els BM estiguin ben repartits al llarg de la seqüència de passes.
2. **Choctaw**: la seqüència ha d'incloure un choctaw horari i un choctaw antihorari, sempre de davant a endarrere.
 - CHOCTAW (CW): un gir de dos peus, des d'un fil endavant a un fil endarrere oposat o viceversa.
 - CHOCTAW OBERT (CW OP): un choctaw amb la cama lliure davant del gir del cos. S'utilitzen tant el gir de darrere cap endavant com el d'endavant cap endarrere.

²³ Explicats en les definicions prèvies d'aquest mateix apartat de manera més detallada.

- CHOCTAW TANCAT (CW CL): executat amb la cama lliure davant del cos després del gir. En aquest tipus de gir el peu lliure, al passar a ser el peu portant, s'impulsa sobrepassant a l'altre peu, fet que mou la cama fins a una posició tancada.
- 3. **Clúster:** seqüència de com a mínim tres girs diferents executats sobre el mateix peu. Per considerar-ho com a feature, tres girs han d'estar confirmats però no cal que es confirmin tres girs seguits (per exemple: un clúster de 4 girs en el que el tercer gir no està confirmat però els altres 3 sí que ho estan → cluster confirmed).
- 4. **Girs en peus diferents:** els girs confirmats pel nivell es realitzen en ambdós peus o en sentit horari i antihorari (pels loops i els travellings) de manera equilibrada. S'han de distribuir equitativament entre esquerre/antihorari i dret/horari.
 - Alerta: loops i travellings antihoraris es consideraran "peu esquerre" i loops i travelling horaris es consideraran "peu dret".
 - No és obligatori realitzar el mateix tipus de girs amb ambdós peus o en ambdues direccions per aconseguir la feature. Exemples:

bracket dret loop antihorari contra dret bracket esquerre	rocker esquerre travelling anti loop anti rocker dret contra esquerre travelling horari	travelling anti bracket dret bracket esquerre rocker dret contra esquerre loop horari	travelling anti bracket dret bracket esquerre rocker dret contra esquerre tres dret
2 girs de peu dret + 2 girs de peu esquerre → feature aconseguida	2 girs de peu dret + 4 girs de peu esquerre → feature no aconseguida	3 girs de peu dret + 3 girs de peu esquerre → feature aconseguida	2 girs de peu dret + 3 girs de peu esquerre → feature no aconseguida

16.3.2.2. Aclariments nivells 7 al 9

- Per tal que es confirmin els girs, han d'executar-se **correctament**. És a dir, els filos d'entrada i sortida han d'estar ben marcats i la punta del gir ha d'estar ben marcada.
- Els girs saltats o realitzats sobre el fre no seran comptats pel nivell.
- Cada tipus de gir només es comptarà **dues vegades**.
- El gir "tres" es comptarà pel clúster però no pel nivell.
- Es permeten **aturades ràpides** per caracteritzar la música.
- Pot incloure **un únic salt de màxim una volta** (encara que no sigui un salt reconegut). Si se n'inclou més d'un, serà penalitzat. Si és un salt reconegut, comptabilitzarà en el total dels salts del programa.
- Si la patinadora inclou **més d'un gir extra dels que té permesos per la seva categoria**, el nivell adquirit serà reduït a un nivell inferior.
 - Exemples: **N8 màxim St3 → màxim 7 girs (sense incloure el tres), N9 màxim St4 → màxim 9 girs (sense incloure el tres).**
- Es poden presentar **tantes features com es vulgui**.

17 Impressió artística

Amb el nou sistema de competició, es vol donar molta importància al fet que les patinadores tinguin una **bona presència a pista**. És important doncs que aquest apartat es treballi bé i se li doni importància a l'hora d'entrenar i de fer els muntatges coreogràfics.

Es defineixen quatre components per puntuar-la, que explicarem a continuació:

17.1. Components

17.1.1. Skating Skills

En trets generals, les SS o habilitats de patinatge es defineixen com la capacitat/aptitud general de "patinar bé" que demostra l'esportista. Dins d'aquest apartat s'ha de tenir en compte:

- ★ **Qualitat del patinatge:** domini del patí, seguretat dels fils i precisió a l'hora de realitzar el treball de peus, corbes controlades, fils clars i profunds, fluïdesa i netedat en l'execució dels passos, velocitat i moviments d'acord amb la música (que els moviments que es realitzin al llarg del programa tinguin un sentit), en definitiva, que sembli senzill allò que no ho és.
- ★ **Postura:** mantenir una bona postura/posició quan es patina, quan es realitzen moviments coreogràfics, control dels mateixos, tant a les preparacions dels jumps i de les spins com i durant l'execució d'aquests. El patinador s'ha d'impulsar correctament a cada pas que realitza, marcant la flexió.
- ★ **Ús correcte de les inclinacions:** imprescindible per aconseguir una bona qualitat de fils, fluïdesa de moviments i per mantenir l'equilibri.
- ★ **Dificultat:** varietat de girs i passos, fluïdesa i seguretat a l'executar-los.
- ★ **Direccions:** important dominar el canvi de direcció i la utilització de les mateixes al llarg de tot el programa.

17.1.2. Transicions

Moviments que enllacen tots els elements i que permeten utilitzar el mínim possible el pas creuat senzill (córrer endavant i enrere). S'ha de tenir en compte:

- ★ **Varietat:** d'elements d'enllaç i de passes i girs. Inclou multidireccionalitat, filos, àguiles, etc.
- ★ **Dificultat:** utilització del cos (cap, braços, tors, cames,...) en els fils, passes i girs, mentre s'interpreta la música.
- ★ **Complexitat:** treball de peus complex, innovador i variat amb posicions i moviments que enllacen amb fluïdesa tots els elements.
- ★ **Continuïtat** (qualitat): incloent les entrades i sortides d'elements tècnics. És l'ús del patinatge en un peu amb filos amb el cos realçat i moviments corporals (cap, braços i cames) segons l'establert per la música.

17.1.3. Performance

Definirem la performance com la capacitat de transmetre, amb la cara i la teatralitat però sobretot, amb el cos. És important que els esportistes sàpiguin què representa el seu programa i treballin la projecció del tema escollit.

- ★ **Personalitat i habilitats teatrals:** compromís personal amb la coreografia, que mostra al patinador com intèrpret individual. Capacitat de captivar, de transmetre una emoció a través d'estats d'ànim.
- ★ **Habilitats de moviment:** qualitat de moviments que emfatitzen els aspectes tridimensionals i esculturals del cos. Flexibilitat física i utilització del cos en tots els rangs de moviments possibles.
- ★ **Intenció Emocional:** estètica i energia de la interpretació en consonància amb la música. Expressivitat i implicació personal amb el programa.
- ★ **Projecció:** controlar l'espai, el temps i l'energia per captivar i connectar amb consistència amb la performance a través de tot el programa. Confiança i implicació sense esforç amb la coreografia.

17.1.4. Coreografia

La coreografia és el programa que ens presentarà l'esportista. Cal que aquest sigui conscient de la idea del seu disc i del que ha d'explicar mentre el patina, a través de moviments significatius i fent bon ús de l'espai. A banda, s'ha de cuidar la disposició dels elements així com l'ús d'un bon pattern i de totes les direccions possibles, tenint cura de les capacitats del nostre patinador/a.

- ★ **Disseny:** disposició del programa, varietat de recorregut i ubicació. Distribució intel·ligent de tots els elements del programa. Canvis de direcció al llarg del programa: rotacional, lineal, circular... Ús limitat de llargues preparacions per realitzar els elements tècnics.
- ★ **Intenció coreogràfica:** capacitat d'identificar els temes, les idees, la història... Que els moviments coreogràfics vagin en consonància amb la música.
- ★ **Dimensions del cos:** geometria corporal i moviments físics en l'espai, amb formes artístiques del cos que complementin el programa i la música.
- ★ **Relació musical:** els moviments coreogràfics i tècnics que es realitzin han de tenir un sentit, han d'estar relacionats amb la música.

17.2. Guia per puntuar i franges detallades

El resultat de la impressió artística es multiplicarà per un factor, en funció del nivell dels patinadors/es:

Nivell	Factor
Nivell 2	1
Nivell 3	2,5
Nivell 4	3,5
Nivell 5	4
Nivell 6	5,5
Nivell 7	6,5
Nivell 8	8
Nivell 9	9

Pel que fa a l'aplicació dels components per nivells:

17.2.1. Nivell 1

- Al nivell **1** no s'avaluarà cap component perquè la prioritat és que els i les esportistes aprenguin a patinar bé.

17.2.2. Nivells 2 al 4

- Del nivell **2 al 4**, els components que es puntuaran són les habilitats de patinatge i la performance i s'avaluaran amb notes del 4 al 6, amb increments de 0,25 punts.

	Habilitats de patinatge	Performance
4 a 4,75	Posició molt incorrecta. Ús dels frens per empènyer. Mala velocitat. Molt mala qualitat de passes i girs, si en fa.	No fa cap intent de teatralitat, ni està implicada amb la música. No hi ha energia. No hi ha moviments corporals fora de l'eix.
	Posició no del tot correcta, poca inclinació i flexió. Poca velocitat. Si fa passes i girs, són majoritàriament incorrectes o plans.	Poca teatralitat, implicació i energia. Pocs moviments corporals fora de l'eix.
5 a 5,75	Postura força correcta, velocitat correcta, força intents de flexió i inclinació correctes. Algunes passes i girs força correctes.	Algun intent de teatralitat i bona implicació amb la música. Energia correcta en alguns moments. Pocs moviments corporals fora de l'eix.
	Postura força correcta, bona velocitat, bons intents de flexió i inclinació en molts moments del programa. La majoria de passes i girs amb filos força correctes.	Bon intent de teatralitat i expressivitat. Força implicació amb la música. Energia correcta en força moments. Alguns moviments corporals fora de l'eix.
6	Postura correcta, velocitat correcta, inclinació i flexió sostingudes. Patina correctament cap a totes les direccions. Passes i girs majoritàriament correctes.	Bona teatralitat i expressivitat. Bona implicació amb la música. Bona energia al llarg del programa. Força moviments corporals fora de l'eix.

17.2.3. Nivells 5 al 7

- Del nivell **5 al 7**, els components que es puntuaran són les habilitats de patinatge, la performance i la coreografia. Les notes seran del 4 al 7, amb increments de 0,25 punts.

	Habilitats de patinatge	Performance	Coreografia
4 a 4,75	Mala posició corporal. Ús dels frens per empènyer. Mala velocitat. Si fa passes i girs, són de mala qualitat.	Mala performance, per implicació i per mal ús de l'energia. Línies corporals molt fluïxes i sense gens de personalitat i teatralitat.	Elements sense enllaçar, sense sentit amb la música. Molts moviments no encaixen amb la música. No hi ha construcció ni caracterització musical. Mala distribució dels elements tècnics.
	Posició incorrecta, però inclina en algun moment i intenta flexionar en algun moment. Poca velocitat. Si fa passes i girs, són majoritàriament incorrectes o plans.	Poca implicació, relació amb la música ocasional i ús incorrecte de l'energia. Línies corporals correctes en algun moment. Poca teatralitat.	Pocs elements relacionats amb la música. Elements tècnics concentrats en una zona de la pista. No hi ha canvis de direcció.
5 a	Postura força correcta, velocitat justa, intents de flexió i inclinació en diversos moments del	Poca projecció i implicació. Ús correcte de l'energia. Línies corporals variables.	Alguna seqüència de moviments relacionada amb la música.

5,75	programa. Si fa passes i girs, en fa de plans/forçats i alguns correctes.	Intent de teatralitat en pocs moments del programa.	Elements tècnics concentrats en una zona de la pista. Pocs canvis de direcció.
	Postura força correcta, bona velocitat, intents de flexió i inclinació en molts moments del programa. Passes i girs amb fils força correctes.	Projecció i implicació bàsiques. Ús correcte de l'energia. Línies corporals correctes. Intent de teatralitat en diversos moments del programa.	Moviments relacionats amb la música. Ús pobre de l'espai personal. Algun/s canvi de direcció.
6 a 6,75	Postura correcta, velocitat correcta, inclinació i flexió moderades i sostingudes. Patina correctament cap a totes les direccions. Passes i girs força correctes.	Projecció i implicació correctes. Intent d'ús de l'energia i canvis de velocitat. Línies corporals correctes. Bon intent de teatralitat.	Bons moviments relacionats amb la música i bones variacions de pattern/direcció. Ús moderat de l'espai personal.
	Postura correcta, bona velocitat, inclinació i flexió moderades i sostingudes. Patina amb facilitat cap a totes les direccions. Passes i girs majoritàriament correctes.	Bona implicació i projecció. Ús de l'energia i canvis de velocitat. Bones línies corporals i postura. Bon intent de teatralitat i interpretació.	Bons moviments relacionats amb la música i bones variacions de pattern/direcció. Bon ús de l'espai personal.
7	Bona postura, bona inclinació i flexió. Bona velocitat. Patina bé cap a totes les direccions i en tots els sentits. Bona varietat i execució de passes i girs.	Bones habilitats de projecció. La velocitat i l'energia varien amb la música. Molt bones línies corporals i bon intent de teatralitat i interpretació.	Moviments interessants relacionats amb el tema i bona caracterització musical. Bones variacions de pattern i bon ús de l'espai personal.

17.2.4. Nivells 8 al 9

- Del nivell **8 al 9** es puntuaran els 4 components, amb notes del 3 al 8, amb increments de 0,25 punts.

	Habilitats de patinatge	Transicions	Performance	Coreografia
3 a 3,75	Posició molt incorrecta. Ús dels frens per empènyer. Mala velocitat. Molt mala qualitat de passes i girs, si en fa.	No hi ha elements d'enllaç o els que hi ha estan molt mal executats.	Mancances clares en performance, sense implicació, ni energia. No hi ha línies corporals, ni personalitat, ni teatralitat.	Els moviments no tenen sentit i no encaixen amb la música. Distribució dels elements il·lògica. No hi ha construcció, ni caracterització musical.
	Mala posició corporal. Ús dels frens per empènyer. Poca velocitat. Si fa passes i girs, són de mala qualitat.	Hi ha molt pocs elements d'enllaç i els que hi ha són molt simples i de mala qualitat.	Mala performance, per implicació i per mal ús de l'energia. Línies corporals molt fluïxes i sense gens de personalitat i teatralitat.	Molts moviments no encaixen amb la música i els elements no estan distribuïts de manera efectiva. No hi ha construcció ni caracterització musical.
4 a 4,75	Posició no del tot correcta, però inclina en algun moment i intenta flexionar en algun moment. Poca velocitat. Si fa passes i girs, són majoritàriament incorrectes.	Hi ha pocs elements d'enllaç i són bàsics i simples, de qualitat molt mediocre.	No implicació, no relació amb la música i mal ús de l'energia. Línies corporals no definides. No teatralitat.	Elements sense enllaçar, sense sentit amb la música. Mala distribució dels elements tècnics.
	Posició no del tot correcta, intents de flexió i inclinació en alguns moments. Velocitat correcta Si fa passes i girs, són plans o forçats.	Elements d'enllaç molt limitats, de qualitat baixa.	Poca implicació, relació amb la música ocasional i ús incorrecte de l'energia. Línies corporals correctes en algun moment. Poca teatralitat.	Pocs elements relacionats amb la música. Elements tècnics concentrats en una zona de la pista. No hi ha canvis de direcció.
5 a 5,75	Postura força correcta, velocitat justa, intents de flexió i inclinació en diversos moments del programa. Si fa passes i girs, en fa de plans/forçats i alguns correctes.	Elements d'enllaç bàsics i simples en algunes parts del disc, però amb execució correcta.	Lleugera projecció i implicació. Ús correcte de l'energia. Línies corporals variables. Intent de teatralitat.	Alguna seqüència de moviments relacionada amb la música. Elements tècnics concentrats en una zona de la pista. Pocs canvis de direcció.
	Postura força correcta, bona velocitat, intents de flexió i inclinació en molts moments del programa. Passes i girs amb fils força correctes.	Elements d'enllaç senzills al llarg de tot el programa. Execució correcta.	Projecció i implicació bàsiques. Ús correcte de l'energia. Línies corporals correctes. Intent de teatralitat.	Moviments relacionats amb la música. Ús pobre de l'espai personal. Algun/s canvi de direcció.

6 a 6,75	Postura correcta, velocitat correcta, inclinació i flexió moderades i sostingudes. Patina correctament cap a totes les direccions. Passes i girs força correctes.	Moviments i passes/girs d'enllaç senzills al llarg de tot el programa. Execució correcta.	Projecció i implicació correctes. Intent d'ús de l'energia i canvis de velocitat. Línies corporals correctes. Bon intent de teatralitat.	Bons moviments relacionats amb la música i bones variacions de pattern/direcció. Ús moderat de l'espai personal.
	Postura correcta, bona velocitat, inclinació i flexió moderades i sostingudes. Patina amb facilitat cap a totes les direccions. Passes i girs majoritàriament correctes.	Sèries d'enllaç amb passes, girs i moviments de patinatge. Varietat d'elements de qualitat correcta.	Bona implicació i projecció. Ús de l'energia i canvis de velocitat. Bones línies corporals i postura. Bon intent de teatralitat i interpretació.	Bons moviments relacionats amb la música i bones variacions de pattern/direcció. Bon ús de l'espai personal.
7 a 7,75	Bona postura, bona inclinació i flexió. Bona velocitat. Patina bé cap a totes les direccions i en tots els sentits. Bona varietat i execució de passes i girs.	Enllaços amb passes, girs i bona presència de moviments i varietat d'elements d'enllaç. Hi ha d'haver fluïdesa i bona qualitat.	Bones habilitats de projecció. La velocitat i l'energia varien amb la música. Molt bones línies corporals i bon intent de teatralitat i interpretació.	Moviments interessants relacionats amb el tema i bona caracterització musical. Bones variacions de pattern i bon ús de l'espai personal.
	Molt bona posició corporal, amb molt bona inclinació i flexió. Bona velocitat. Patina molt bé en totes les direccions i sentits. Passes i girs ben executats.	Elements d'enllaç difícils, amb bones variacions i moviments de bona qualitat.	Varietat d'elements teatrals, varietat d'energia i velocitat. Línies corporals i postura molt bones. Bona teatralitat i interpretació.	Moviments interessants i bona caracterització musical. Variacions difícils en el pattern del programa. Bon ús de l'espai.
8	Posició corporal molt bona i amb molt bon control, inclinació i flexió molt bona. Molt bona velocitat. Patina molt bé i amb la mateixa velocitat en totes les direccions i sentits. Passes i girs variats, originals i ben executats.	Elements d'enllaç complicats, amb molta fluïdesa en la connexió dels elements i amb moviments i elements típics de patinatge executats amb molta qualitat.	Bona projecció i clara implicació emocional. L'energia i la velocitat canvien en funció de la música, de manera evident. Molt bones línies corporals. Molt bones habilitats teatrals i interpretació.	Moviments interessants i variats, que fan que el tema s'entengui bé. Bon ús de la música i de l'espai. Pattern complicat i molt bon ús de l'espai personal. Originalitat.

18 Puntuacions

18.1. Definicions del sistema

- **Call:** es correspon a la validació dels elements tècnics per part de l'especialista.
- **QOE:** definiran la qualitat de cada element i faran pujar o baixar el valor tècnic del programa.
- **Valor tècnic de l'element:** cada integratiu tindrà un valor assignat, aquest és el valor tècnic.
- **Contingut tècnic del programa:** és la suma de tots els valors dels elements tècnics del programa.
- **Valor del programa:** és la suma dels valors tècnics del programa juntament amb el valor dels components.
- **Features:** característiques que poden fer pujar el valor i/o el nivell d'un element tècnic.

18.2. Matemàtica de QOES i components

El sistema pot treballar amb 9 jutges, tant li fa si són parells o imparells. Quan en un panell hi hagi més de 3 jutges, el sistema eliminarà els QOEs més alts i més baixos i la suma dels QOEs es dividirà pels jutges que quedin. Es farà el mateix pel que fa a cada component de la impressió artística.

Pels panells de tres o menys jutges, el sistema dividirà la suma dels QOEs entre el nombre de jutges i es farà el mateix amb cadascun dels components.

El resultat s'arrodoniran a 2 decimals utilitzant el mètode "Half to even". A diferència del mètode clàssic d'arrodoniment a l'alça, quan la xifra que s'ha d'arrodonir és 5, el mètode "Half to even" arrodoneix a l'alça o a la baixa en funció de si la xifra anterior és parell o senar. En la següent taula es pot comparar el resultat d'arrodonir a dos decimals seguint el mètode clàssic a l'alça i el "Half to even".

Número	A l'alça Half to even	
1.200	1.20	1.20
1.205	1.21	1.20
1.215	1.22	1.22
1.225	1.23	1.22
1.235	1.24	1.24
1.245	1.25	1.24
1.255	1.26	1.26
1.265	1.27	1.26
1.275	1.28	1.28
1.285	1.29	1.28
1.295	1.30	1.30

Per més informació: https://en.wikipedia.org/wiki/Rounding#Round_half_to_even

18.3. Classificació

La classificació es decidirà per la puntuació total més alta.

Si hi ha empat: per a programes Curts, guanyarà el/la patinador/a amb la puntuació tècnica més alta; per a programes Llargs el/la patinador/a amb la puntuació d'impressió artística més alta guanyarà.

Per a un empat general: guanya el patinador/a amb la puntuació total més alta en el programa Llarg (si l'empat es manté després d'això, la puntuació d'impressió artística del programa llarg determina el guanyador).

Si hi ha empat després d'aquests criteris de desempat, els/les dos/dues patinadors/es es consideraran empatats/des ocupant la mateixa posició a la classificació, però ocupant posició a la classificació.

18.4 QOE

Els jutges donaran un QOE per cada element tècnic. Per tal de donar el QOE, els jutges tindran en compte les **característiques positives i negatives** de l'element en qüestió.

18.4.1. QOE positiu

El QOE s'assignarà seguint la guia següent:

- **0**: quan l'esportista aconsegueix les característiques bàsiques de l'element.
- **+1**: quan s'assoleixen 1 o 2 features.
- **+2**: quan s'assoleixen 3 o 4 features.
- **+3**: quan s'assoleixen 5 o 6 features.

18.4.1.1 Features

Zero endavant sense creuar
- Bona posició corporal. - Bona velocitat. - Bona acceleració. - Bona fluïdesa. - Encaixar els passos amb l'estructura de la música.
Vuit endavant sense creuar
- Intent d'inclinació cap a l'interior del cercle. - Intent de flexió. - Intent de creuar que no afecti la fluïdesa. - Bona posició corporal. - Bona velocitat. - Bona acceleració. - Bona fluïdesa. - Encaixar els passos amb l'estructura de la música.
Progressius

- Inclinió marcada cap a l'interior del cercle.
- Bona flexió, sostinguda i marcada.
- Bona extensió de les línies corporals.
- Bona velocitat.
- Bona acceleració.
- Pocs passos per agafar molta velocitat.
- Bona ocupació de la pista.
- Encaixar els passos amb l'estructura de la música.

Figures i equilibris

- Entrada difícil i/o inesperada.
- Passes i moviments de patinatge clars i reconeixibles just abans de començar l'element.
- Passes i moviments de patinatge clars i reconeixibles entre un element i un altre, en el cas de les combinades.
- Molt bona fluïdesa i velocitat en l'execució de l'element.
- Netedat i precisió.
- Demostrar un bon domini de la flexibilitat.
- Bon control de les posicions adquirides i implicació de tot el cos. Això implica utilitzar clarament els braços, cap, espatlles, tronc, cama lliure, etc de manera combinada. Els moviments han d'afectar l'equilibri corporal.
- Creativitat i originalitat.
- Bona energia d'execució.
- Moviments clars.
- En cas que es demani un canvi de fil, demostrar un bon domini del mateix.
- Encaixar l'execució de l'element amb l'estructura de la música.

Salts

- Bona paràbola.
- Bona extensió en aterrar i/o sortida original i creativa.
- Enlairament difícil i/o inesperat.
- Passes i moviments de patinatge clars i reconeixibles just abans de l'enlairament.
- Posició artística difícil i artística en la fase de vol i/o inici retardat de la rotació.
- Molt bona fluïdesa i velocitat horitzontal en l'enlairament i l'aterratge.
- No mostrar esforç o rigidesa durant l'execució de l'element (el salt ha de semblar fàcil).
- Encaixar l'execució de l'element amb l'estructura de la música.

Piruetes

- Bona habilitat centrant la pirueta ràpid.
- Bon control de la pirueta durant l'execució (en totes les seves fases).
- Bona velocitat i acceleració durant l'execució.
- Entrada difícil.
- Variacions difícils.
- En les CoSp, nombre de rotacions equilibrat en cadascuna de les posicions.
- Nombre de rotacions realitzat molt més alt del requerit pel reglament.
- Encaixar l'execució amb la música.
- Travelling difícil.
- Originalitat i espectacularitat.

Seqüències de passes

- Filos profunds i clars.
- Netedat i precisió.
- Bon control i implicació de tot el cos. Això implica utilitzar clarament els braços, cap, espatlles, tronc, cama lliure,

etc de manera combinada en, com a mínim, tres moments de la seqüència. Els moviments han d'afectar l'equilibri corporal. • Bona energia d'execució. • Bona velocitat i acceleració durant l'execució. • Encaixar l'execució amb la música. • Musicalitat. • Creativitat i originalitat. • Pattern (patró o dibuix) difícil. • Distribució lògica i uniforme de les passes i girs al llarg de la pista.
Seqüència d'estils
• Bones habilitats teatrals i expressions facials. • Bona realització de moviments que tinguin sentit amb la música. • Bona velocitat durant l'execució. • Encaixar l'execució amb la música. • Bona energia d'execució. • Moviments clars. • Musicalitat.
Seqüències coreogràfiques
• Passes noves, creatives. • Pattern (patró o dibuix) difícil. • Originalitat. • Varietat. • Musicalitat. • Encaixar l'execució amb la música. • Moviments clars. • Bona energia. • Bon control i implicació de tot el cos.

18.4.1.2. QOE negatiu

La taula que hi ha a continuació mostra els errors que implicaran davallades en els QOE. A la banda esquerra, es veuran els QOE obligatoris segons l'error comès. A la banda dreta, els errors pels quals els jutges baixaran el QOE si es comet l'error descrit.

Errors amb QOE obligatori	Valors	Errors que poden fer variar el QOE	Valors
Zero endavant sense creuar			
Caiguda	-2	Mala posició corporal	-1 a -2
		Mala ocupació de la pista	-2 a -3
		Manca de velocitat	-1 a -2
Vuit endavant sense creuar			
Caiguda	-3	Mala posició corporal	-1 a -3
		Mala ocupació de la pista	-2 a -3

		Manca de velocitat	-1 a -3
Progressius			
Posar freqüentment el fre per creuar	-3	Caiguda	-2 a -3
Deixar de creuar enmig d'un vuit	-3	Mala posició corporal	-1 a -3
Flexió no sostinguda (quan es requereixi)	-2	Canvis d'inclinació durant l'execució del pas creuat	-1 a -3
Mohawk totalment incorrecte	-3	Mala ocupació de la pista	-2 a -3
		Manca de velocitat	-1 a -3
		Manca de fluïdesa	-1 a -3
		Mohawk realitzat de forma mediocre o pobre	-2
Figures i equilibris			
Desequilibris o imprecisions en la major part de l'element	-2	Poca fluïdesa	-1 a -2
Mà o peu al terra per evitar caiguda	-2	Manca de velocitat	-1 a -2
Caiguda	-3	Males posicions	-1 a -3
Canvi de fil (si és requerit pel nivell) mal executat o pla	-3	En les combinacions, una posició no confirmada	-2
Si l'entrada difícil és requerida pel nivell, però no està ben executada	-3		
Salts			
Downgrade (<<<)	-3	Manca de velocitat, poca paràbola, mala posició en la fase de vol (esquena, no creuar cama en Lo/F/Lz, etc)	-1 a -2
Caiguda	-3	Underrotated (<)	-1
Caure als dos peus o amb el peu contrari	-3	Half rotated (<<)	-2
Step out	-2 o -3	Enlairament tècnicament incorrecte	-1 a -2
Posar les dues mans al terra	-3	Manca de fluïdesa i ritme entre els salts d'un CoJ	-1 a -2
Salt caigut amb un doble tres o fent 1T menjat després de l'aterratge	-2 o -3	Aterratge brut (mala posició, mal filo, etc)	-1 a -2
Caiguda directa i perllongada sobre el fre	-3	Preparació llarga	-1
		Tocar amb la cama lliure o amb la mà el terra quan s'atterra	-1
		Lutz no edge	-1
Piruetes			
Posar les dues mans al terra	-3	Males posicions o lentitud	-1 a -3

Pujar la Si amb dos peus	-3	Canvi de peu mal executat: corba d'entrada/sortida, dos peus, frens, filos, etc	-1 a -3
Doblegar la cama en la In per aconseguir el mínim de rotacions	-2 o -3	Desplaçada, no centrada	-2 a -3
Sit sense verticalitzar (en la SSp o si és la 1a posició d'una CoSp)	-2 o -3	Tocar amb la cama lliure o amb la mà el terra per no caure	-2 a -3
Caiguda	-3	Mal travelling	-1
Arrossegar la cama aturant la fluïdesa de l'entrada de la pirueta	-3	Fre per sortir una Si	-2
		Canvi de peu desplaçant l'eix	-2
		Mal control (de qualsevol fase de la pirueta o de la posició).	-2
		Posar els dos peus entre les posicions d'una CoSp per guanyar velocitat	-2
		Pivotar	-2 o -3
Seqüència de passes			
Caiguda	-3	Ensopegar	-1 a -2
		Fora de temps	-1 a -2
		Pobre en velocitat i acceleració	-1
		Pobre en filos	-2
		Pattern senzill	-2
		Manca de musicalitat	-1 a -3
		Distribució pobra	-2
Seqüència d'estils			
Caiguda	-3	Manca de musicalitat	-1 a -3
Ensopegar	-1	Manca de teatralitat i/o d'expressions facials	-2 a -3
		Moviments sense sentit amb la música	-1 a -2
		Pobre en energia	-1 a -2
		Mala velocitat lineal i d'execució	-1 a -2
Seqüència coreogràfica			
Caiguda	-3	Manca de musicalitat	-1 a -3
		Ensopegar	-1 a -2
		Fora de temps	-1 a -2
		Pobre en energia	-1 a -2

		Pobre en performance	-1 a -2
		Pobre en originalitat	-1
		Pattern senzill	-2

18.5. Aclariments dels QOES

18.5.1. Vuit i Zero endavant sense creuar

- Només es confirmarà l'element si compleix els requisits mínims.
- Es posarà un QOE per a tot el vuit/zero.

18.5.2. Progressius

- Només es confirmarà l'element si compleix els requisits mínims.
- El mohawk condicionarà els QOEs, però no serà motiu per no confirmar l'element.
- Es posarà un QOE per a tot el vuit.

18.5.3. Figures i equilibris

- En les combinacions, es posarà un únic QOE.

18.5.4. Salts

- En els CoJ, cada salt rebrà el seu QOE excepte els NJ en els nivells on no computin tots els salts.
- Si hi ha salts de connexió amb manca de rotació, es devaluarà la qualitat del següent salt (exemple: en un CoJ de 2Lo - 1Th amb manca de rotació - 2S, el 2S no tindrà un bon QOE).
- Si un salt és under (<) el QOE no pot ser més de +1, si un salt és half (<<) el QOE no pot ser més de 0.

18.5.5. Piruetes

- En les CoSp, només es posarà un QOE per a tota la pirueta.
 - ◆ Si una posició de la pirueta no està confirmada, no es pot posar més d'un +1 com a QOE.
- Els moviments coreogràfics durant l'execució de les piruetes es tindran en compte positivament per als QOEs.

18.5.6. Seqüència de passes

- Les passes i els girs s'han de distribuir al llarg de tota la seqüència. Si no es distribueixen bé, el QOE serà negatiu.

18.6. Penalitzacions

18.6.1. Penalitzacions del Nivell 1

Aquest nou sistema pretén reduir el nombre de penalitzacions. Tot i això, cal tenir en compte que:

- **Tots els intents ocuparan una caixa del sistema**, així que els elements que es facin en excés, no tindran valor. Val a dir que tampoc seran considerats il·legals i no rebran penalització, excepte si són elements il·legals pel nivell que s'està puntuant.
- Si un esportista realitza menys elements dels que podria fer, no rebrà penalització excepte si els elements que no ha executat eren obligatoris.
- Les penalitzacions que s'aplicaran seran les següents:

Classificació	Infracció	Qui aplica	Penalització
Costume Violation	Vestuari (consultant la penalització amb tot el jurat)	Jutge àrbitre (JA), consultant la penalització amb tot el jurat.	1 punt
Time Violation	Durada de la música més curta del requerit	JA / especialista en cas que sigui ell qui controla el temps	0,5 punts per cada 10" o part d'aquests
Time Violation	Primer moviment del patinador més tard dels 10" de música	JA / especialista en cas que sigui ell qui controla el temps	0,5 punts
Music Violation	Música amb vocabulari inapropiat	JA	1 punt
Illegal element	Més d'un salt d'una rotació o salt de més d'una rotació en l'StSq	JA	1 punt
Illegal element	Agencollat-se o estirar-se al terra més d'una vegada o més de 5"	JA	1 punt
Falls	Caiguda	JA	1 punt
Missing element	Manca element obligatori	Panell tècnic	1 punt
Illegal element	Element il·legal (element executat que la categoria no permet fer)	Panell tècnic	1 punt
Missing element	Posició obligatòria de les piruetes no intentada	Panell tècnic	1 punt

Sempre s'evitarà fer "doble penalització", és a dir, si una patinadora no fa un element obligatori però en fa un altre del mateix tipus, es penalitzarà per "manca d'element obligatori" però no es penalitzarà també per element addicional.

18.6.2. Penalitzacions del Nivell 2

Aquest nou sistema pretén reduir el nombre de penalitzacions. Tot i això, cal tenir en compte que:

- **Tots els intents ocuparan una caixa del sistema**, així que els elements que es facin en excés, no tindran valor. Val a dir que tampoc seran considerats il·legals i no rebran penalització, excepte si són elements il·legals pel nivell que s'està puntuant.
- Si un esportista realitza menys elements dels que podria fer, no rebrà penalització excepte si els elements que no ha executat eren obligatoris.
- Les penalitzacions que s'aplicaran seran les següents:

Classificació	Infracció	Qui aplica	Penalització
Costume Violation	Vestuari (consultant la penalització amb tot el jurat)	Jutge àrbitre (JA), consultant la penalització amb tot el jurat.	5 punts
Time Violation	Durada de la música més curta del requerit	JA / especialista en cas que sigui ell qui controla el temps	2 punts per cada 10" o part d'aquests
Time Violation	Primer moviment del patinador més tard dels 10" de música	JA / especialista en cas que sigui ell qui controla el temps	2 punts
Music Violation	Música amb vocabulari inapropiat	JA	5 punts
Illegal element	Més d'un salt d'una d'una rotació o salt de més d'una rotació en l'StSq	JA	5 punts
Illegal element	Agencollir-se o estirar-se al terra més d'una vegada o més de 5"	JA	5 punts
Falls	Caiguda ²⁴	JA	5 punts
Missing element	Manca element obligatori	Panell tècnic	5 punts
Illegal element	Element il·legal (element executat que la categoria no permet fer)	Panell tècnic	5 punts
Missing element	Posició obligatòria de les piruetes no intentada	Panell tècnic	5 punts

Sempre s'evitarà fer "doble penalització", és a dir, si una patinadora no fa un element obligatori però en fa un altre del mateix tipus, es penalitzarà per "manca d'element obligatori" però no es penalitzarà també per element addicional.

18.6.3. Penalitzacions del Nivell 3 al 9

Aquest nou sistema pretén reduir el nombre de penalitzacions. Tot i això, cal tenir en compte que:

²⁴ En els nivells 2 i 3, penalitzaran un màxim de 2 caigudes. En el nivell 4, un màxim de 4 caigudes. En el nivell 5, un màxim de 5 caigudes. En el nivell 6, un màxim de 6 caigudes. En la resta de nivells, tantes caigudes com hi hagi al llarg del programa.

- **Tots els intents ocuparan una caixa del sistema**, així que els elements que es facin en excés, no tindran valor. Val a dir que tampoc seran considerats il·legals i no rebran penalització, excepte si són elements il·legals pel nivell que s'està puntuant.
- Si un esportista realitza menys elements dels que podria fer, no rebrà penalització excepte si els elements que no ha executat eren obligatoris.
- Les penalitzacions que s'aplicaran seran les següents:

Classificació	Infracció	Qui aplica	Penalització
Costume Violation	Vestuari (consultant la penalització amb tot el jurat)	Jutge àrbitre (JA), consultant la penalització amb tot el jurat.	10 punts
Time Violation	Durada de la música més curta del requerit	JA / especialista en cas que sigui ell qui controla el temps	5 punts per cada 10" o part d'aquests
Time Violation	Primer moviment del patinador més tard dels 10" de música	JA / especialista en cas que sigui ell qui controla el temps	5 punts
Music Violation	Música amb vocabulari inapropiat	JA	10 punts
Illegal element	Més d'un salt d'una o salt de més d'una rotació en l'StSq	JA	10 punts
Illegal element	Agencollar-se o estirar-se al terra més d'una vegada o més de 5"	JA	10 punts
Falls	Caiguda ²⁵	JA	10 punts
Missing element	Manca element obligatori	Panell tècnic	10 punts
Illegal element	Element il·legal (element executat que la categoria no permet fer)	Panell tècnic	10 punts
Missing element	Posició obligatòria de les piruetes no intentada	Panell tècnic	10 punts

Sempre s'evitarà fer "doble penalització", és a dir, si una patinadora no fa un element obligatori però en fa un altre del mateix tipus, es penalitzarà per "manca d'element obligatori" però no es penalitzarà també per element adicional.

²⁵ En els nivells 2 i 3, penalitzaran un màxim de 2 caigudes. En el nivell 4, un màxim de 4 caigudes. En el nivell 5, un màxim de 5 caigudes. En el nivell 6, un màxim de 6 caigudes. En la resta de nivells, tantes caigudes com hi hagi al llarg del programa.

18.7. Taula de valors

PROGRESSIUS								
Progressius	Codi	3	2	1	Base	-1	-2	-3
Zero endavant sense creuar	Ze	1,0	0,7	0,5	2,0	-0,5	-0,7	-1,0
No Zero	NZe				0,0			
Vuit endavant sense creuar	VE	2,0	1,0	0,7	3,0	-0,7	-1,0	-2,0
No Progressius	NPg				0,0			
Progressius Endavant	PgF	3,0	2,0	1,0	5,0	-1,0	-2,0	-3,0
Progressius Endarrere	PgB	3,0	2,0	1,0	6,0	-1,0	-2,0	-3,0
Progressius Combinats	PgC	3,0	2,0	1,0	7,0	-1,0	-2,0	-3,0

FIGURES I EQUILIBRIS								
Equilibris	Codi	3	2	1	Base	-1	-2	-3
No Equilibri - No Figura	NEQ				0,0			
Flor	Fr	0,9	0,7	0,5	1,0	-0,5	-0,7	-0,9
Àngel	An	1,0	0,7	0,5	1,5	-0,5	-0,7	-1,0
Àncora	Ac	1,0	0,7	0,5	2,0	-0,5	-0,7	-1,0
Àngel Layover	AnLay	2,0	1,0	0,7	3,0	-0,7	-1,0	-2,0
Bandera torso	Bt	2,5	1,5	1,0	4,0	-1,0	-1,5	-2,5
Bandera vertical	Bv	2,5	1,5	1,0	4,5	-1,0	-1,5	-2,5
Charlotte/Illusion	Ch	2,5	1,5	1,0	4,5	-1,0	-1,5	-1,5
Ring vertical	Rv	3,0	2,0	1,0	5,0	-1,0	-2,0	-3,0
Ring horitzontal	Rh	3,0	2,0	1,0	5,0	-1,0	-2,0	-3,0
Biellman	Bie	3,0	2,0	1,0	6,0	-1,0	-2,0	-3,0
Figures	Codi	3	2	1	Base	-1	-2	-3
Cadireta	Cd	0,9	0,7	0,5	1,0	-0,5	-0,7	-0,9
Avió	Av	1,0	0,7	0,5	1,5	-0,5	-0,7	-1,0
Canó	Cn	1,0	0,7	0,5	2,0	-0,5	-0,7	-1,0
Àguila	Ag	1,5	1,0	0,7	2,5	-0,7	-1,0	-1,5
Canó Sideways	CnSw	2,5	1,5	1,0	4,0	-1,0	-1,5	-2,5
Ina Bauer	InB	2,5	1,5	1,0	4,0	-1,0	-1,5	-2,5
Àguila heel (2 peus)	AgHe	3,0	2,0	1,0	5,0	-1,0	-2,0	-3,0

JUMPS													
											Combo		
Jumps	Codi	3	2	1	Base	<	<<	-1	-2	-3		<	<<
No Jump	NJ				0,0								
Patada a la lluna	LI	1,5	1,0	0,7	2,0			-0,7	-1,0	-1,5	0,0	0,0	0,0
Salt picat	Pi	2,0	1,0	0,7	3,0			-0,7	-1,0	-2,0	0,0	0,0	0,0
Salt de tres o waltz	W	3,0	2,0	1,0	4,0	2,8	0,0	-1,0	-2,0	-3,0	4,1	0,0	0,0
Toeloop	T	3,0	2,0	1,0	6,0	4,2	3,0	-1,0	-2,0	-3,0	6,1	4,3	3,1
Salchow	S	3,0	2,0	1,0	6,0	4,2	3,0	-1,0	-2,0	-3,0	6,1	4,3	3,1
Flip	F	4,0	2,0	1,0	8,0	5,6	4,0	-1,0	-2,0	-4,0	8,6	6,0	4,3
Lutz	Lz	4,0	2,0	1,0	9,0	6,3	4,5	-1,0	-2,0	-4,0	9,6	6,7	4,8
Loop	Lo	4,0	2,0	1,0	9,0	6,3	4,5	-1,0	-2,0	-4,0	9,6	6,7	4,8
Thoren	Th	4,0	2,0	1,0	9,0	6,3	4,5	-1,0	-2,0	-4,0	9,6	6,7	4,8
Àxel	A	4,0	3,0	2,0	13,0	9,1	6,5	-2,0	-3,0	-4,0	14,0	9,8	7,0
2 Toeloop	2T	4,0	3,0	2,0	17,0	11,9	8,5	-2,0	-3,0	-4,0	18,5	13,0	9,3
2 Salchow	2S	4,0	3,0	2,0	17,0	11,9	8,5	-2,0	-3,0	-4,0	18,5	13,0	9,3
2 Flip	2F	5,0	4,0	2,0	20,0	14,0	10,0	-2,0	-4,0	-5,0	22,8	16,0	11,4
2 Lutz	2Lz	5,0	4,0	2,0	22,0	15,4	11,0	-2,0	-4,0	-5,0	25,1	17,6	12,5
2 Loop	2Lo	5,0	4,0	2,0	22,0	15,4	11,0	-2,0	-4,0	-5,0	25,1	17,6	12,5
2 Thoren	2Th	5,0	4,0	2,0	22,0	15,4	11,0	-2,0	-4,0	-5,0	25,1	17,6	12,5

SPINS								
Spins	Codi	3	2	1	Base	-1	-2	-3
No Spin	NS				0,0			
Piruetta 2 peus	Tf	2,0	1,0	0,7	3,0	-0,7	-1,0	-2,0
Upright Spin	U	3,0	2,0	1,0	5,0	-1,0	-2,0	-3,0
Upright exterior endavant	Ud	3,0	2,0	1,0	6,0	-1,0	-2,0	-3,0
Sit Spin	S	3,0	2,0	1,0	8,0	-1,0	-2,0	-3,0
Camel Spin Backward	CBD	6,0	4,0	2,0	10,0	-2,0	-4,0	-6,0
Camel Spin Forward	CFD	6,0	4,0	2,0	12,0	-2,0	-4,0	-6,0
Broken Spin	Br	6,0	4,0	2,0	18,0	-2,0	-4,0	-6,0
Heel Spin Backward	HBD	9,0	6,0	3,0	20,0	-3,0	-6,0	-9,0
Heel Spin Forward	HFD	9,0	6,0	3,0	25,0	-3,0	-6,0	-9,0
Inverted Spin	In	9,0	6,0	3,0	28,0	-3,0	-6,0	-9,0

STEP SEQUENCE								
Nivell	Codi	3	2	1	Base	-1	-2	-3
No Step Seq	NSt				0,0			
Step Seq Nivell base	StNB	2,0	1,0	0,7	3,0	-0,7	-1,0	-2,0
Step Seq Nivell A	StNA	4,0	2,0	1,0	8,0	-1,0	-2,0	-4,0
Step Seq Nivell B	StNB	4,0	3,0	2,0	13,0	-2,0	-3,0	-4,0
Step Seq Nivell C	StNC	4,0	3,0	2,0	18,0	-2,0	-3,0	-4,0

STEP SEQUENCE NIVELLS 7 AL 10								
Nivell	Codi	3	2	1	Base	-1	-2	-3
No Step Seq	NSt				0,0			
Step Seq Nivell base	StNB	9,0	6,0	3,0	18,0	-3,0	-6,0	-9,0
Step Seq Nivell 1	StN1	9,0	6,0	3,0	23,0	-3,0	-6,0	-9,0
Step Seq Nivell 2	StN2	9,0	6,0	3,0	33,0	-3,0	-6,0	-9,0
Step Seq Nivell 3	StN3	9,0	6,0	3,0	39,0	-3,0	-6,0	-9,0
Step Seq Nivell 4	StN4	12,0	8,0	4,0	44,0	-4,0	-8,0	-12,0

SEQÜÈNCIA D'ESTILS								
Nivell	Codi	3	2	1	Base	-1	-2	-3
No Seq St	NSqSt				0,0			
Seqüència d'estils	SqSt	2,0	1,0	0,7	3,0	-0,7	-1,0	-2,0

CHOREO STEP SEQUENCE								
Nivell	Codi	3	2	1	Base	-1	-2	-3
No Choreo	NChSt				0,0			
Choreo Sequence	ChSt	4,0	3,0	2,0	18,0	-2,0	-3,0	-4,0

19 Jutges i event manager

19.1. Composició dels jurats²⁶

El jurat estarà format pel nombre de jutges requerit segons el reglament català de jutges:

- **Del nivell 1 al 4**
1 especialista/data operator que puntua + jutge + event manager.
- **Del nivell 5 al 7**
1 especialista/data operator + referee que puntua + jutge + event manager.
- **Del nivell 8 al 9**
1 especialista + 1 controller + 1 assistent + data operator + referee que treu punts + 1 jutge + event manager.
- **Opens de nivell 10**
1 especialista + 1 controller + 1 assistent + data operator + referee que treu punts + 1 jutge + cutter + event manager.
- **Competicions superiors de nivell 10 (excepte campionats de Catalunya)**
1 especialista + 1 controller + 1 assistent + data operator + referee que treu punts + 2 jutges + cutter + event manager.
- **Campionats de Catalunya de nivell 10**
1 especialista + 1 controller + 1 assistent + data operator + referee que treu punts + 3 jutges + cutter + event manager.

Els jutges del campionat s'han de situar en l'**eix longitudinal** de la pista, en una zona en la que quedin aïllats del públic i no hi pugui passar gent pel darrera ni pels costats.

Les seves pantalles no poden estar a la vista dels entrenadors, públic, etc.

Al final de cada campionat, cada esportista tindrà un pdf amb els elements que s'hagin cantat, els seus QOES, els components, les penalitzacions -si n'hi ha- i la puntuació final.

19.2. Distribució jurats

La distribució dels jutges serà sempre aquesta mirant el jurat des del darrere, excepte si les instal·lacions no ho permeten i s'acorda la modificació amb l'event manager i el jurat:

- Panells A (nivells 1 al 4): jutge + especialista/data

JUTGE 2	ESPECIALISTA (J1) amb l'ordinador de data entre J1 i J2
---------	--

²⁶ Les funcions de cada membre estan especificades a l'apartat "protocol panell tècnic".

- Panells B (nivells 5 al 7): jutge + referee + especialista

JUTGE 2	REFEREE (J1)	ESPECIALISTA
---------	--------------	--------------

- Panells C/D (nivells 8 al 9 + nivell 10 -excepte campionat de Catalunya-): jutge 3 (només competicions superiors de nivell 10) + jutge 2 + jutge 1 / referee + data + controller + especialista + assistent + cutter (només nivell 10)

J3 (només competicions superiors nivell 11)	J2	REFEREE J1	DATA	CONTROLLER	ESPECIALISTA	ASSISTENT	CUTTER (només nivell 11)
---	----	------------	------	------------	--------------	-----------	--------------------------

- Campionats de Catalunya (nivell 10) - Panells E: jutge 4 + jutge 3 + jutge 2 + jutge 1 / referee + assistant + data + controller + especialista + cutter

J4	J3	J2	REFEREE J1	DATA	CONTROLLER	ESPECIALISTA	ASSISTENT	CUTTER
----	----	----	------------	------	------------	--------------	-----------	--------

19.3. Protocol panell tècnic i de jutges

- ❖ Durant el programa **no es pot parlar**. És molt important que hi hagi ordre al panell tècnic per no causar confusions i per jutjar la competició de la manera més justa possible.
- ❖ El panell de jutges ha d'**actuar de manera individual** atorgant les seves puntuacions corresponents. En cap cas es poden comentar puntuacions durant els programes.
- ❖ **No es poden tenir mòbils sobre la taula**. Si es vol parlar, fer-ho en els descansos i mirar de ser discrets.
- ❖ A qui correspongui controlar el temps, ha de portar cronòmetre per fer-ho i xiulet.
- ❖ Vigilar amb el menjar i l'aigua sobre la taula.
- ❖ Sobre les **reviews**:
 - No es farà cap review que no s'hagi demanat durant el programa.
 - No es mirarà el vídeo -si n'hi ha- si no és CLARAMENT imprescindible.
 - No es pot estar massa estona discutint, s'ha de ser operatiu.

19.3.1. Panells A (nivells 1 al 4)

19.3.1.1. Especialista/data

- Prem el botó "start".
- Fa les calls i identifica els nivells -si n'hi ha-. Ho introdueix a l'ordinador.
- Introdueix les caigudes.
- Prem "stop" quan acaba el disc.
- Valora QOE's i components i els introdueix a l'ordinador.
- Identifica penalitzacions.
- Identifica els elements il·legals.

19.3.1.2. Jutge

- Fa reviews a l'especialista.
- Valora QOE's i components i els introdueix a l'ordinador.
- Controla el temps del primer moviment del patinador.
- Controla el temps del programa.

19.3.2. Panells B (nivells 5 al 7)

19.3.2.1. Especialista/data

- Diu "start" i controla el temps del primer moviment del patinador.
- Fa les calls i identifica els nivells.
- Anuncia les caigudes.
- Diu "stop" quan acaba el disc
- Entra les dades que canta a l'ordinador.
- Apreta l'start i l'stop.
- Entra les caigudes.

19.3.2.2. Referee

- Fa reviews a l'especialista.
- Controla el temps del programa.
- Valora QOE's i components i els introdueix a l'ordinador.
- Anota les posicions difícils que canta l'especialista.
- Anota la posició, filo i direcció de les posicions de les piruetes i comprova que no repeteix cap canvi.
- Identifica les penalitzacions que li corresponen.
- Identifica els elements il·legals.

19.3.2.3 Jutge

- Valora QOE's i components i els introdueix a l'ordinador.
- Fa reviews a l'especialista, si el referee no en fa alguna amb la que ell/a no està d'acord.
- Anota les posicions difícils que canta l'especialista.
- Anota la posició, filo i direcció de les posicions de les piruetes i comprova que no es repeteix cap canvi.
- Controla el temps de l'stsq.
- Controla el temps del primer moviment del patinador.

19.3.3. Panells C (nivells 8 al 9)

19.3.3.1. Especialista

- Diu "Start" quan comença el disc (amb el primer moviment del patinador).
- Canta els elements tècnics que fa el patinador/a.
- Canta les caigudes.
- Canta les seves reviews: review on ____ for ____.
- En les StSq i les ChStSq indica l'"START ELEMENT".

- StSq:
 - S'han de cantar els girs o anar dient yes/no.
 - Quan acabi el temps permès, s'indica el nivell. No es para de mirar la seqüència de passes fins que acabi el temps permès, excepte que es vegi clarament que comença una transició cap al proper element.
- ChStSq:
 - Quan acabi es confirma o no l'element (choreo confirmed o choreo not confirmed).
- Diu "STOP" quan s'acaba el programa.
- Discuteix amb els companys quan hi ha algun review.
- No parla durant el check, però està atent per si hi ha algun error.

19.3.3.2. Controller

- Apunta tot el que diu l'especialista i controla que el data ho estigui posant bé a l'ordinador. De les cabrioles ha d'anotar també el peu, filo i direcció.
 - Si una posició difícil de pirueta ja està utilitzada durant el programa (encara que no estigui confirmada), ho remarca amb la paraula "used".
- Controla el temps de la seqüència de passes i coreogràfica.
- Demana review si no està d'acord en alguna cosa i l'assistent no l'ha demanat. Review on ____ for _____. Cal especificar on demana la review (exemple: review on 2nd jump of CoJ for landing).
- Controla normativa: elements repetits, piruetes repetides (canvis repetits), execució de la Sit obligatòria, etc.
- Diu al Data els percentatges de les piruetes quan el programa ja ha acabat.
- Discuteix amb els companys quan hi ha algun review.
- És qui porta els tempos durant les reviews, si hi ha vídeo. Si cal mirar el vídeo:
 - Aterratge dels salts: normal, slow i very slow.
 - Entrada salts: normal.
 - Rotacions i posicions piruetes: normal i slow.
 - StSq i ChStSq: normal.
 - Caigudes: normal.
- Fa el check amb el Data Operator, tenint en compte que qui parla és el data.

19.3.3.3. Assistant

- Anota tot el que canta l'especialista. De les cabrioles ha d'anotar també el peu, filo i direcció.
- Fa les prellamades.
- Controla els Choctaws i els body movements de l'StSq.
- Anota T en el moment que el Data Operator avisa.
- Demana primer review si no està d'acord amb l'especialista. Review on ____ for _____.
 - Cal especificar on demana la review (exemple: review on 2n jump of CoJ).
- Discuteix amb els companys quan hi ha algun review.
- No parla durant el check, però està atent per si hi ha algun error.
 - Especial control als bonus de les piruetes, a les T en els salts, etc.

19.3.3.4. Referee

- Controla vestuari.
- Controla el temps del disc.
- Controla que el 1r moviment comenci abans dels 10 segons de música.
- En la primera patinadora envia "AVERAGE" perquè els jutges entrin els components i es pugui fer la mitjana i controla que aquest sigui correcte.
- Controla part de la normativa: elements màxims i mínims permesos, vestuari... (utilitzar els fulls de referee penjats a la web de world skate).
- S'ocupa de les seves penalitzacions.
- Puntua com a jutge.
- Controla QOE's i components dels jutges, però només els toca en casos excepcionals:
 - QOE's obligatoris.
 - Grans diferències de QOE's entre jutges (un jutge dona positiu i l'altre negatiu).
 - Components que estan fora de la franja correcta.

19.3.3.5. Data operator

- Apreta l'start.
- Introdueix el que canta l'especialista i marca els "reviews" que s'han demanat.
- Introdueix l'inici de l'StSq i la ChStSq quan l'especialista diu "start element".
- Diu "TIME" quan apareix la T en els programes llargs en les categories que pertorqui.
- Apreta l'stop.
- Fa el CHECK amb el controller. DO és qui parla i la manera de fer el check és en l'ordre que ho té en pantalla.
- SEND MARKS.

19.3.3.6. Jutges

- Valoren QOE's i components i els introdueixen a l'ordinador.

19.3.4 Panells D (nivell 10)

19.3.4.1. Especialista

- Diu "Start" quan comença el disc (amb el primer moviment del patinador).
- Canta els elements tècnics que fa el patinador/a.
- Canta les caigudes.
- Canta les seves reviews: review on ____ for ____.
- En les StSq i les ChStSq indica l'"START ELEMENT".
 - StSq:
 - S'han de cantar els girs o anar dient yes/no.
 - Quan acabi el temps permès, s'indica el nivell. No es para de mirar la seqüència de passes fins que acabi el temps permès, excepte que es vegi clarament que comença una transició cap el proper element.
 - ChStSq:
 - Quan acabi es confirma o no l'element (choreo confirmed o choreo not confirmed).

- Diu “STOP” quan s’acaba el programa.
- Discuteix amb els companys quan hi ha algun review.
- No parla durant el check, però està atent per si hi ha algun error.

19.3.4.2. Controller

- Apunta tot el que diu l’especialista i controla que el data ho estigui posant bé a l’ordinador. De les cabrioles ha d’anotar també el peu, filo i direcció.
 - Si una posició difícil de pirueta ja està utilitzada durant el programa (encara que no estigui confirmada), ho remarca amb la paraula “used”.
- Controla el temps de la seqüència de passes i coreogràfica.
- Demana review si no està d’acord en alguna cosa i el refereee/assistent no l’ha demanat. Review on ____ for _____. Cal especificar on demana la review (exemple: review on 2nd jump of CoJ for landing).
- Controla normativa: elements repetits, piruetes repetides (canvis repetits), execució de la Sit obligatòria, etc.
- Diu al Data els percentatges de les piruetes quan el programa ja ha acabat.
- Discuteix amb els companys quan hi ha algun review.
- És qui porta els tempos durant les reviews, si hi ha vídeo. Si cal mirar el vídeo:
 - Aterratge dels salts: normal, slow i very slow.
 - Entrada salts: normal.
 - Rotacions i posicions piruetes: normal i slow.
 - StSq i ChStSq: normal.
 - Caigudes: normal.
- Fa el check amb el Data Operator, tenint en compte que qui parla és el data.

19.3.4.3. Assistant

- Anota tot el que canta l’especialista. De les cabrioles ha d’anotar també el peu, filo i direcció.
- Fa les prellamades.
- Controla els Choctaws i els body movements de l’StSq.
- Anota T en el moment que el Data Operator avisa.
- Demana primer review si no està d’acord amb l’especialista. Review on ____ for _____.
 - Cal especificar on demana la review (exemple: review on 2n jump of CoJ).
- Discuteix amb els companys quan hi ha algun review.
- No parla durant el check, però està atent per si hi ha algun error.
 - Especial control als bonus de les piruetes, a les T en els salts, etc.

19.3.4.4. Referee

- Controla vestuari.
- Controla el temps del disc.
- Controla que el 1r moviment comenci abans dels 10 segons de música.
- En la primera patinadora envia “AVERAGE” perquè els jutges entrin els components i es pugui fer la mitjana i controla que aquest sigui correcte.
- Controla part de la normativa: elements màxims i mínims permessos, vestuari... (utilitzar els fulls de refereee penjats a la web de world skate).

- S'ocupa de les seves penalitzacions.
- Puntua com a jutge.
- Controla QOE's i components dels jutges, però només els toca en casos excepcionals:
 - QOE's obligatoris.
 - Grans diferències de QOE's entre jutges (un jutge dona positiu i l'altre negatiu).
 - Components que estan fora de la franja correcta.

19.3.4.5. Data operator

- Apreta l'start.
- Introdueix el que canta l'especialista i marca els "reviews" que s'han demanat.
- Introdueix l'inici de l'StSq i la ChStSq quan l'especialista diu "start element".
- Diu "TIME" quan apareix la T en els programes llargs en les categories que pertorqui.
- Apreta l'stop.
- Fa el CHECK amb el controller. DO és qui parla i la manera de fer el check és en l'ordre que ho té en pantalla.
- SEND MARKS.

19.3.4.6. Jutges

- Valoren QOE's i components i els introdueixen a l'ordinador.

19.3.4.7. Cutter

- Fa els talls del vídeo.
- Projecta les reviews.
- Fa les prellamades:
 - Avisa del temps al que se suposa que comença l'StSq (exemple: next element StSq on one minute thirty four seconds).
 - Avisa dels intents de Lutz quan els indiquin al paper (exemple: next element CoJ Lutz declared).

19.3.5. Panells E (competicions superiors de nivell 10)

Protocol reglament WS.

19.4. Codi ètic

19.4.1. Vincles

Els jutges han de ser persones neutres i no poden estar exercint de tècnics, coreògrafs, ni de patinadors en actiu. Si un tècnic, patinador, coreògraf, etc trenca el seu vincle amb un club i comença a fer de jutge, han de passar 24 mesos (dos anys) des de que plega fins que pot puntuar patinadores del mateix club en el que estava treballant.

No es poden puntuar familiars ni persones i/o clubs amb qui existeixi un vincle (familiar, econòmic, etc).

No es poden puntuar esportistes de familiars de primer grau.

L'actitud dels jutges ha de ser sempre correcta i s'han de dirigir sempre amb respecte i educació envers els patinadors i tècnics. Igualment, els tècnics, delegats o patinadors que es dirigeixin als jutges o delegats amb manques de respecte, podran ser sancionats.

Els jutges no han d'utilitzar els telèfons mòbils durant les competicions i els mòbils no poden estar sobre la taula mentre es puntua. Si es necessita un cronòmetre, no pot utilitzar-se un mòbil com a tal.

19.4.2. Modificacions d'ofici

En cas que el panell detecti una errada humana en la introducció d'un element, podrà modificar el pdf encara que no es realitzi una reclamació oficial.

Per dur a terme aquesta modificació el jutge àrbitre comunicarà al delegat de la competició i a l'event manager.

S'omplirà el full de reclamació oficial.

Sense la signatura de les persones indicades en el formulari de reclamació (excepte la signatura del tècnic) no es podrà fer la modificació.

El termini per fer aquestes modificacions serà:

- Programa curt: 1 hora abans inici dels entrenaments de programa llarg.
- Programa llarg: fins 12 hores després que hagi acabat el programa.

Un cop portada a cap la corresponent modificació, es publicaran els pdfs modificats, la nova classificació i el nou ordre de sortida si ha sigut una modificació del programa curt.

El delegat del campionat efectuarà un comunicat oficial als tècnics i clubs dels esportistes afectats amb les modificacions fetes, els nous pdf i la classificació actualitzada.

Si és una modificació que afecta al resultat del programa curt, també s'adjuntarà el nou ordre de sortida

20 Reclamacions

El CCIPA **NO** respondrà consultes sobre millores dels esportistes, ni sobre aquelles qüestions -com ara mallots, etc- **que ha de resoldre el tècnic del club** amb l'ajuda d'aquest reglament i del de WS, en cas que sigui necessari.

En cas de reclamacions, s'utilitzarà la normativa establerta en el Reglament General de World Skate, amb el matís que a nivell català acceptarem reclamacions per errades humanes en la introducció de dades que **afectin la puntuació final dels esportistes pel rànkung**. No s'acceptaran reclamacions de competicions no organitzades per la FCP.

20.1. Qui pot fer les reclamacions

- Competicions puntuables pel rànkung nivells 1 a 9: delegat competició (el tècnic es dirigeix al delegat de la competició)
- Competicions puntuables pel rànkung nivell 10: delegat competició (el tècnic es dirigeix al delegat de la competició)
- Competicions superiors: delegat de la competició (el delegat de la FCP es dirigeix al delegat de la competició; i és el tècnic el que es dirigeix al delegat de la FCP)

20.2. Reclamacions procedents

Dins aquestes reclamacions **només s'acceptaran**:

- Reclamacions per errada d'introducció d'algun element del programa. Aquí s'inclou:
 - Un salt introduït per un altre, tant en SoJ com en CoJ.
 - Algun No Jump introduït en CoJ on no hi ha salts de connexió, només en el cas on afecti al valor total de l'element.
- Reclamacions per percentatges de bonus introduïts erròniament en les CoSp. Això vol dir que només s'acceptarà que el número del % estigui mal introduït.
 - No s'acceptaran revisions de les posicions no confirmades ni bonus no confirmats en les piruetes, per decisió del panell tècnic. Així doncs, si una pirueta no té % no s'acceptarà reclamació perquè se l'hi posi. En aquest cas, es considera que el panell tècnic no li ha donat la variació difícil.
- Reclamacions per errada en l'eliminació d'algun element tècnic del programa.
- Reclamacions per errada en la introducció d'alguna penalització.
- Reclamacions per mala introducció del Bonus de Time en el programa.

20.3. Formalització

La via per formalitzar la reclamació per part de la part afectada serà:

- Per reclamacions sobre les **cinc primeres classificades de campionats que afectin el podi o la classificació per a campionats superiors: per escrit al delegat/da del campionat mitjançant el formulari oficial** de sol·licitud de revisió que se'ls facilitarà o que es poden descarregar de la web o d'aquestes bases de competició. Es donarà resposta a la pista, a través del mateix formulari. Per emetre resposta, hi ha d'haver l'acord i la signatura del delegat de la

competició, el panell tècnic i el referee del campionat. Es publicarà una classificació provisional i també s'enviaran els PDF.

Aquestes reclamacions només es podran realitzar **abans de la publicació dels resultats oficials** de cada categoria. L'Event manager haurà de fer arribar la documentació als tècnics/es en un temps màxim de 10 minuts després que s'anuncii l'última puntuació i es facilitarà un marge de 10 minuts un cop enviats els pdfs provisionals per tal de poder revisar-los. En cas que es realitzi programa curt i programa llarg, només s'admetran reclamacions del programa curt fins abans de la publicació de l'ordre de sortida del programa llarg.

Si s'ha fet una reclamació a pista, queda absolutament prohibit tornar a entrar la reclamació per correu electrònic.

- Per la **resta**, i sempre que afecti el rànquing o sigui un campionat superior: un cop acabat el campionat, es donaran **24 hores** de marge per poder reclamar la resta de places. S'haurà d'enviar el formulari oficial omplert i signat pels membres requerits del club que fa la reclamació al correu ccparevisionspdf@fecapa.cat. NO adjuntar vídeos perquè no es farà visualització dels mateixos i la reclamació serà directament no procedent. S'examinaran les reclamacions, i es donarà resposta amb acord del panell tècnic i amb còpia a l'event manager perquè es pugui publicar la classificació definitiva abans de les 48 hores després del final del campionat.

Un cop rebuda la reclamació i feta la comprovació de la mateixa per part de la totalitat del panell tècnic i del referee, es modificarà el pdf sempre que canviï la puntuació final de l'esportista. Els canvis efectuats quedaran reflectits en el mateix formulari de sol·licitud de revisió²⁷, s'informarà de la decisió a l'event manager i es publicarà la nova classificació i pdf's.

En cap cas s'admetran reclamacions sobre l'avaluació que realitzin el Referee, els jutges, el panell tècnic (controller, tècnic especialista o data operator) de l'actuació d'un patinador/a.

Des de la tercera reclamació "no procedent" realitzada per un club, es procedirà al cobrament d'una taxa de 20€ en concepte de gestió a través de la plataforma Playoff.

Suggerim reclamar només pels conceptes establerts en el punt 20.2 de les presents bases de competició.

20.4. Formulari oficial reclamacions

El trobareu a la secció "Formularis" de l'apartat "Bases de Competició": (<http://www.fcpatinatge.cat/ca/disciplines/patinatge-artistic/catalunya/bases-de-competicio>).

²⁷ En les modificacions fetes durant les 24h després de la finalització del campionat, només signarà la resposta el referee, malgrat l'acord serà seu i de tot el panell tècnic.

@fecapa.artistic